

41

41

DANTE

[*La Divina Commedia*].

Le terze rime

Venise, Alde Manuce, août 1502

In-8 (157 x 95mm)

7 500 / 15 000 CHF

5 000 / 10 000 €

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ELEGANTE RELIURE.

RARE ETAT AVEC L'ANCHE ALDINE SUR LA DERNIERE PAGE

COLLATION : a-z⁸ A-G⁸ H⁴ : 244 feuillets. Caractères italiques 11:80. 30 lignes à la page et titre courant.

Emplacements des initiales avec lettres d'attente

CONTENU : a1r titre, a1v second titre, a2r *Enfer*, l3r *Purgatoire*, x4r *Paradis*, H4r colophon : *Venetis in Aedib aldi accuratissime men aug 1503* (avec un V renversé pour le A d'*aedibus*), H4v marque typographique : Fletcher 2 et A1a

RELIURE VERS 1900. Maroquin rouge, plats et dos décoré d'un semé de fleurs dorées (du paradis ?), encadrement d'un double filet doré, tranches rouges

PROVENANCE : signature P. S. en H4v – Casimiro de Meli Lupi, 5^e Prince de Soragna (1773-1865), ex-libris

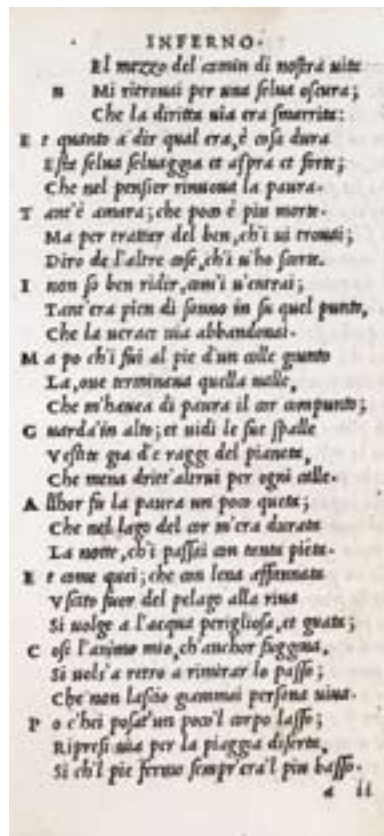
REFERENCES : Adams D-83 ; Renouard p. 34 n° 5 ; Ahmanson-Murphy 59 (et 59.5)

Quelques rousseurs au début

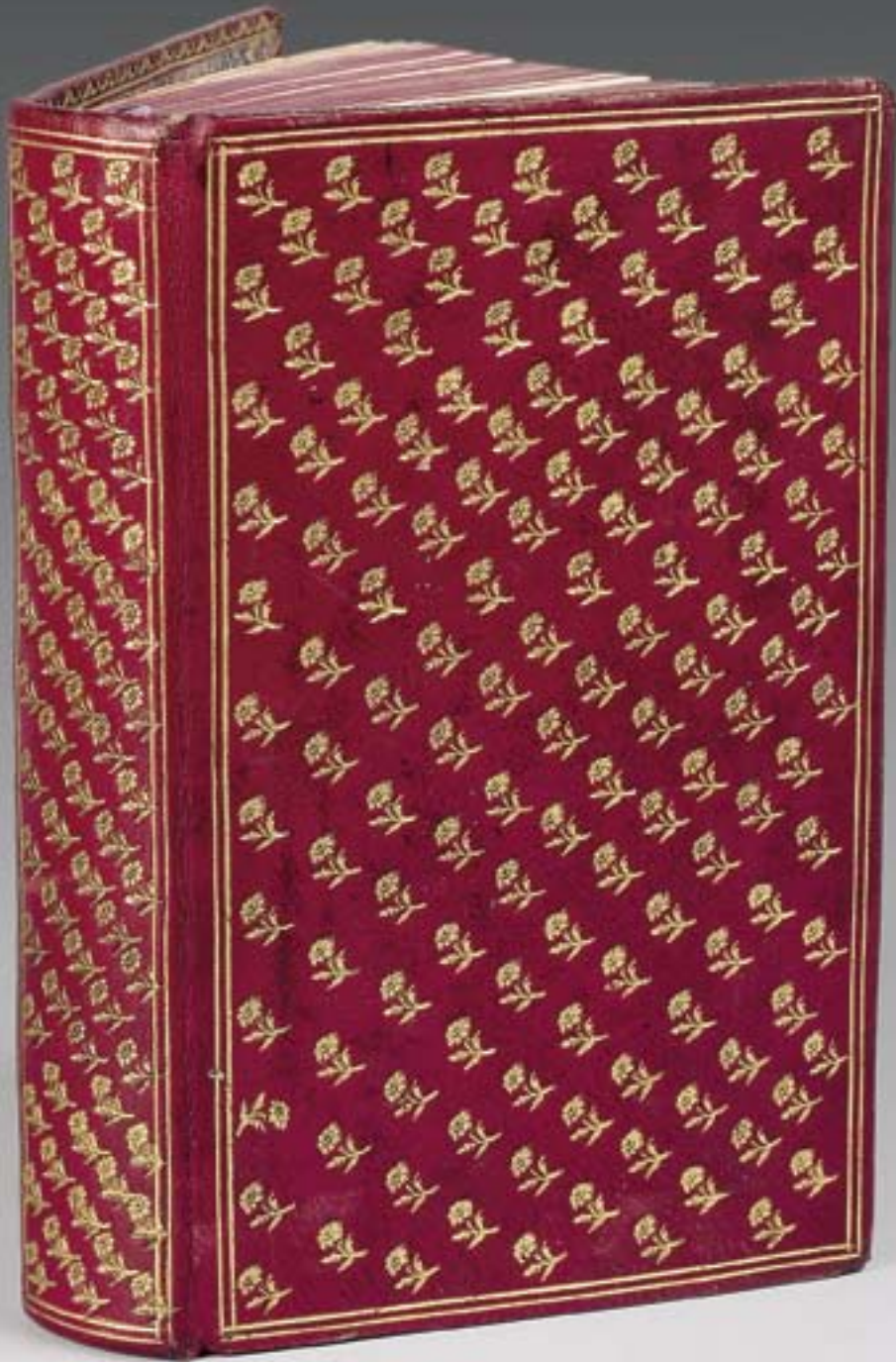
Première édition aldine et première édition de Dante au format octavo, à l'égal des classiques édités dans le format des *libri portatile*. Alde utilise pour la deuxième fois sa marque à l'ancre et au dauphin. Les exemplaires portant l'ancre sont rares.

Soigneusement travaillée par Bembo et achevée le 25 juillet 1502, la copie, qui porte les annotations pour l'impression, se fonde sur le manuscrit envoyé par Boccace à Pétrarque entre 1351 et 1353. Bembo a, semble-t-il, travaillé à cette édition à la villa de Ricano lorsqu'il était l'hôte d'Ercole Strozzi (cf. C. H. Clough, « The Library of Bernardo and of Pietro Bembo », *The Book Collector*, 1984, pp. 312-317). Bembo envoyait sa copie cahier par cahier, ce qui explique qu'Alde ait pu annoncer son édition dans la préface du Pétrarque de 1501.

Cette édition demeurera, comme celle de Pétrarque également préparée par Bembo, le texte de référence pendant tout le XVI^e siècle. Son travail impliqua notamment une forte régularisation grammaticale. Le succès fut si important que ce *textus receptus* sera également imprimé dans les éditions à venir avec le commentaire de Cristoforo Landino (Florence, 1481) qui pourtant se fonde sur des leçons différentes. Comme le Pétrarque, ce Dante fut l'un des principaux véhicules de la réforme littéraire et de la nouvelle langue italienne. Le titre *Le terze rime* ne sera pas repris, sauf par les contrefaçons. Alde, dans les catalogues de sa maison d'édition, désigna plus simplement ce volume par *Dante*.



41



42

SOPHOCLE

Tragœdiae septem cum commentariis
(grec)

Venise, Alde Manuce, août 1502

In-8 (153 x 91mm)

9 000 / 15 000 CHF

6 000 / 10 000 €



42

PREMIER LIBELLI PORTATILE EN GREC. EDITION PRINCEPS D'UN CHEF-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE. BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN A LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

COLLATION : α-γ⁸ δ⁴ ε-η⁸ θ⁴ ι-λ⁸ μ⁴ ν-ζ⁸ τ¹⁰ υ-φ⁸ χ¹⁰ ψ-ω⁸ αα⁸ ββ⁴ (δ⁴, θ⁴, χ¹⁰ blancs) : 196 feuillets. Caractères grecs Gk4:80 et italiques It:80. 30 lignes et titre courant

CONTENU : α1r titre, α1v dédicace à Jean Lascaris, α2r épigrammes grecs, α4r *Ajax*, ε1r *Electre*, ι1r *Ceïpe roi*, ν1r *Antigone*, π1r *Ceïpe à Colonne*, υ1r *Les Trachiniennes*, ψ1r *Philoctète*, ββ3r colophon : *Venetiis in Aldi Romani Academia mense Augusto 1502*, ββ4v marque typographique : Fletcher 2 et A1a

RELIURE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, motif de fleurons dorés en losange au centre, roulette et filets dorés d'encadrement, dos à nerfs, titre en lettres dorées, gardes de papier marbré bleu, doubles et triples gardes de peau de vélin, tranches dorées

PROVENANCE : *Est Sancti Honorati R*, ex-libris manuscrit du XVI^e siècle au titre – Bibliothèque de la Sorbonne, cachet dit « à la roue » (XVIII^e siècle), à trois reprises – Léo S. Olschki, ex-libris au contreplat

REFERENCES : Adams S-1438 ; Renouard p. 34 n°6 ; Ahmanson-Murphy 60

Petite déchirure dans une marge ; peau un peu noircie en bas du dos

Réduire les caractères grecs des sept grandes tragédies de Sophocle au format des *libelli portatilis* imposa à Alde et Griffio une nouvelle prouesse typographique : « by any standards it is a masterpiece » (Nicholas Barker, *Aldus Manutius*, New York, 1992, p. 89). La petite taille de ces caractères miniaturisés rendant la composition plus complexe, le prix de ce volume était le double des ouvrages latins. Etabli d'après deux bons manuscrits (l'un provenant de Lesbos, peut-être apporté d'Orient par Lascaris, l'autre de Georgios Korinthios, neveu d'Apostoles, collaborateur d'Alde), le texte a bénéficié des soins d'Alde lui-même et de ses collaborateurs Johannes Gregoropoulos et Scipion Cartéromarque. Il a fait autorité jusqu'au XIX^e siècle. Pour ce qu'il en reste, les manuscrits utilisés par Alde sont conservés désormais à Saint Petersburg (Bibl. pub., Gr. 731) et à Vienne (ÖNB, philos-philol. Graec 48).

C'est aussi la première fois qu'il est fait mention, dans la préface à Jean Lascaris et au colophon, de l'Académie créée par Alde. Elle était destinée à faire revivre, sous une forme à la fois conviviale et érudite, la culture et la langue grecque. Les membres s'obligeaient à l'utiliser entre eux, avec la meilleure prononciation. La préface rappelle une scène familière où, au cœur de l'hiver, avec les nouveaux académiciens assis en rond, au coin du feu, Marcus Musurus faisait l'éloge de son maître Jean Lascaris et rappelait sa joie devant les dernières productions d'Alde trouvées à l'été 1501 à Padoue et Milan.

43

SOPHOCLE

Tragœdiae septem cum commentariis
(grec)

Venise, Alde Manuce, août 1502

In-8 (152 x 91mm)

7 500 / 12 000 CHF

5 000 / 8 000 €

PREMIER LIBELLI PORTATILE EN GREC. EDITION PRINCEPS D'UN GRAND TEXTE LITTÉRAIRE

Pour la collation, le contenu et les références, voir le livre précédent

RELIURE DU XIX^e SIÈCLE. Maroquin roux, triple filets dorés, dos à nerfs, tranches dorées
PROVENANCE : marginalia et foliotation de la main d'un humaniste, en latin et grec -- note d'un collectionneur du XIX^e siècle recopiant Brunet et Renouard, sur quatre feuillets insérés en tête -- mention d'acquisition à la vente du Reverend William Mackellar : Sotheby's, 18 novembre 1898 – Sir Henry Mainwaring, ex-libris gravés

Petites salissures au dernier feuillet, pâle mouillure

44

[STACE, Publius Papinus.]

Orthographia et flexus dictionum graecarum [relié avec] *Sylvarum...*

Venise, Alde Manuce, août 1502

2 ouvrages en un vol. in-8

(157 x 101mm)

750 / 1 050 CHF

500 / 700 €

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE

COLLATION : 296 feuillets. RELIURE DU XIX^e SIÈCLE. Vélin ivoire à plats rigides, pièce de titre de maroquin bordeaux. PROVENANCE : Domenico de Meli Lupi, Prince de Soragna, ex-libris manuscrit. REFERENCES : Adams S-1683 et 1670 ; Renouard p. 35 n° 7 ; Ahmanson-Murphy 61

Condition modeste

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΕΠΤΑ
ΜΕΤΕΞΗΓΗΣΕΩΝ.

SOPHOCLES TRAGÆDIAE SEPTEM
CVM COMMENTARIIS.

Τὰ τῶν τραγωδιῶν ὀνόματα.

Tragœdiarum nomina.

ἄϊας μαστιγοφόρος.

Ajax flagellifer.

ἠλέκτρα.

Electra.

οἰδίπυς τύραννος.

Oedipus tyrannus.

ἀντιγόνη.

Antigone.

οἰδίπυς ἐπὶ κολωνῶν.

Oedipus colonæus.

τραχίνια.

Trachiniae.

φιλοκτῆτης.

Philoctetes.

45

[STACE, Publius Papinus.]

*Orthographia et flexus dictionum**graecarum* [relié avec]*Sylvarum... Thebaidos... Achilleidos**Venise, Alde Manuce, août 1502*

2 ouvrages en un vol. in-8

(157 x 101mm)

750 / 1 050 CHF

500 / 700 €

PREMIERE EDITION ALDINE

RELIURE : vélin à plats souples, passes et rabats, couvertures en vélin d'époque de la reliure primitive conservées. PROVENANCE : Francesco (fils d'Agostino) puis Antonio, seigneurs de Sommariva dans le Piémont (armes peintes et second feuillet des œuvres de Stace, ex-libris manuscrits et monogramme aux anciennes couvertures de vélin) – Giannalisa Feltrinelli (ex-libris et timbre sec). REFERENCES : Adams S-1683 et 1670 ; Renouard p. 35 n° 7 ; Ahmanson-Murphy 61

Quelques piqûres ; mors restaurés, taches sur les plats

46

HERODOTE

[Historiae]. Libri novem

(grec et latin)

Venise, Alde Manuce, septembre 1502

In-folio (318 x 201mm)

18 000 / 24 000 CHF

12 000 / 18 000 €

EDITION PRINCEPS D'HERODOTE EN GREC. EXEMPLAIRE DE FLETCHER OF SALTOUN, LE CELEBRE PATRIOTE ECOSSAIS

COLLATION : AAAA-PPPP⁸ ΣζSS⁴ : 140 feuillets. Caractères grecs Gk3:84 et Gk4:80 plus petits pour la dédicace, caractères italiques I1:80. 55 lignes à la page et titre courant. Emplacements des initiales avec lettres d'attente

CONTENU : AA1r titre avec marque typographique : Fletcher 2a et A1b, AA1v dédicace d'Alde à Giovanni Planza dei Ruffinoni, AA2r texte, SS4r registre et colophon : *Venetis in domo Aldi mense Septembri 1502*, SS4v marque typographique : Fletcher 2 et A1a

RELIURE DU XVII^e SIECLE. Veau brun, décor doré, gros fleuron à motifs azurés au centre, encadrements de filets avec fer aux angles, dos long à roulette et fleuron, tranches dorées. Etui de plexiglas

PROVENANCE : Sozomène (?), signature en grec à la première garde – Andrew Fletcher of Saltoun (1655-1716), collectionneur et patriote écossais, signature à la garde inférieure

REFERENCES : Adams H-394 ; Renouard p. 35 n° 8 ; Ahmanson-Murphy 62

Pâles salissures au titre ; charnière supérieure restaurée, dos d'origine conservé

46

Selon Renouard, cette édition est « l'une des meilleures qu'Alde ait imprimé d'aucun livre grec. » Elle est dédiée à Planza surnommé Calpurnius lequel, bien que tourné vers les lettres latines et éditeur d'Ovide et de Stace, enseignait le grec à l'université de Padoue. L'établissement du texte par Alde est d'un grand intérêt. Il fut le premier à pouvoir utiliser des manuscrits de la tradition florentine tandis que Lorenzo Valla n'avait eu accès, pour sa traduction, qu'à la famille de manuscrits d'Hérodote dite « romaine ». Le premier livre est ainsi beaucoup plus long dans cette édition que celui que connaissaient ses contemporains par l'édition Valla. Cet Hérodote fut conçu comme le jumeau du Thucydide paru quatre mois auparavant. Ils partagent le même stock de papier, les mêmes caractères et le même nombre de lignes à la page.

47

HERODOTE

[Historiae]. Libri novem

(grec et latin)

Venise, Alde Manuce, septembre 1502

In-folio (318 x 201mm)

12 000 / 18 000 CHF

8 000 / 12 000 €

HERODOTE EN LIVRE DE PRIX : UNE RECOMPENSE AU COLLEGE DE PLESSIS-SORBONNE. EDITION PRINCEPS

Pour la collation, le contenu et les références, voir le livre précédent

RELIURE FRANCAISE, PREMIER TIERS DU XVIII^e SIECLE. Veau brun moucheté, armes au centre des plats, triple filets dorés d'encadrement, monogramme PS aux angles, tranches dorées

PROVENANCE : quelques annotations -- armes du Collège de Plessis-Sorbonne (Olivier-Hermal-Roton fer 1965, non identifié)

Quelques rares mouillures ou taches ; dos refait, gardes renouvelées, épidermures aux plats

L'identification des armes sur la reliure est rendue certaine grâce à ses éléments.

La figure de saint Martin : armes fondamentales du collège qui dépend de Marmoutier (cf. Bibliothèque nationale de France ms. Armorial général, Paris, I, p. 598, d'azur à la figure d'or). Les deux lions passants, les trois hermines et les trois molettes se retrouvent sur certains livrets des pièces jouées par les élèves (Bibliothèque nationale de France impr. YF-2622 et Rés. YF-2788). Le rais d'escarboucle est la marque de la Sorbonne (cf. aussi le cachet présent sur l'un des Sophocle de cette collection).

ΗΡΟΔΟΤΟΥ

Λακεδαιμονίοισι· παρέστι δὲ εἰκάδι ἢ εἴτε θυνόη ταῦτα ἐποίησε, εἴτε καὶ καταχέουσα.
 ἔπειτα γούρ ξόρξη ἔδουξε στρατηλατῆς ὃς πύρρῳ ἐλάσσει, ἐὼν ἐν Σούσησι δὲ ἀμορόντος, καὶ
 πυθόμενος ταῦτα, ἠθέλησε Λακεδαιμονίοισι ὑξαγγεῖλαι· ἄλλως μὲν δὴ οὐκ εἶχε σιμῆ
 ραι· ἐπικίνδυνον γὰρ αὐτῷ μὴ λαμφθῆναι· ὅδε, μηχαῖα τοιούτου· θελήσει δὲ πῦρρον λα
 βῶν, τὸν κερὸν αὐτοῦ ὑξέκνησε· καὶ ἔπειτα ἐν τῷ ξύλῳ τοῦ θελήσιου ἐγραψε πύρρῳ
 λίσσῳ γινώμῳ. τοιοῦτος δὲ ταῦτα, ὅπισθεν ἐπίτηξεν τὸν κερὸν ἰδίῳ τὰ γράμμα
 τα, ἵνα φερόμενος κήρρον τὸ θελήσιον, μηδὲν πρῆγμα παρέχει πρὸς τῷ ὀ
 δοφυλάκῳ. ἔπειτα δὲ ἀπῆκετο εἰς πύρρῳ Λακεδαιμόνα, οὐκ εἶχε
 συμβαλέσθαι οἱ Λακεδαιμόνιοι, πρῶτον γὰρ δὴ σπρῖ ὡς ἐγὼ πῦρ
 ροῦ μοσε, κλειόμενος μὲν θυγάτηρ, Λιονίδῳ δὲ γυνῆ
 Γοργῷ ὑπέθετο, ἐπιφραδείσει αὐτῇ τὸν κερὸν
 κήρρον κελθούσῃ, καὶ εὐρήσειν σπρῖ αὐτῷ γράμ
 ματα ἐν τῷ ξύλῳ· πειθόμενοι δὲ,
 ἔδρῳ, καὶ ἐπέλεξαντο· ἔπει
 τα δὲ φῖσι ἄλλοισι ἐλ
 λησι ἐπέσει
 Λακῶ.

ΗΡΟΔΟΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΩΝ ΕΒΔΟΜΗ.