



36

36

PETRARQUE (1303-1374)

Le cose vulgari

di messer Francesco Petrarca

[Lyon, B. de Gabiano pour B. Trot

(?), v. 1501-1502]

In-8 (156 x 95mm)

6 000 / 9 000 CHF

4 000 / 6 000 €

RARE. BEL EXEMPLAIRE EN VELIN DE L'EPOQUE DE L'UNE DES TOUTES PREMIERES CONTREFACONS ALDINES IMPRIMEES A LYON. EXEMPLAIRE GEORGES HEILBRUN PUIS CARLO ALBERTO CHIESA

COLLATION : a-y⁸ z⁴ A⁸ : 188 feuillets. Pas de filigrane. Caractères italiques lyonnais

CONTENU : a1r titre, a1v *Sonetti et canzonne in vita*, n3v *Sonetti et canzoni in morte*, s5v *Triomphi*, z4 blanc

RELIURE DU XVI^e SIECLE. Parchemin ivoire à plats souples, passes et rabats, lanières, titraison manuscrite (*Le cosse di petrarcha*) de l'époque et à l'encre : en long sur le dos et sur la tranche inférieure. Etui-boîte à dos de maroquin noir

PROVENANCE : A. Barbet, ex-libris manuscrit à l'encre au titre avec mention de cote 136d-674 – Eduardo J. Bullrich, ex-libris au contreplat, mais absent des catalogues de vente de 1952 -- Georges Heilbrun, marque d'inventaire au contreplat inférieur – Carlo Alberto Chiesa, avec mention de collation

REFERENCES : M. N. Icardo *Les contrefaçons lyonnaises des éditions aldines en italique...de 1501 à 1528*, Paris, 1973, n° 8 ; D. J. Shaw, « The Lyons counterfeit of Aldus's italic type : a new chronology », *The Italian book 1465-1800 : studies presented to Denis E. Rhodes on his 70th birthday*, Londres, British Library, 1993, p. 123 n° 2, groupe IA ; Baudrier VII, 15 ; Renouard p. 308 n° 17 ; Ahmanson-Murphy 1101

Quelques empoussiérages ; une lanière manquante

Avec le Virgile et le Juvénal de 1501, il s'agit d'une des toutes premières contrefaçons lyonnaises faites sur les *libelli portatiles* d'Alde. Elles ont suscité de sa part une vive réaction, sous forme d'un placard : le *Monitum*, imprimé en mars 1503 et où il se plaint de l'activité des libraires lyonnais. L'unique exemplaire de ce document est conservé à la Bibliothèque nationale de France (cf. H. Omont, *Catalogue des livres imprimés par Alde Manuce reproduits en phototypie*, Paris, 1892). Cette contrefaçon reproduit intégralement son modèle tant en format qu'en caractères et en texte. Elle n'omet que la préface au lecteur d'Alde et le colophon. Plus rare que l'édition aldine, Baudrier l'a dit même « supérieure à l'aldine au point de vue typographique bien que les caractères ne soient pas aussi nets que dans la réimpression de cet ouvrage [la contrefaçon] faite en 1508 »

Cet exemplaire a appartenu à Georges Heilbrun (*Le premier caractère italique en France*, n° 3). Il avait pu réunir un petit ensemble de contrefaçons lyonnaises provenant « d'une ancienne et célèbre bibliothèque italienne où ils figuraient à côté de toutes les éditions des Alde ». Avec la fierté du découvreur, il précisait : « Tous ces volumes sont rares ».



37

37
CATULLE, TIBULLE,
PROPERCE

[Opera]. *Catullus. Tibullus. Propertius*
Venise, Alde Manuce, janvier 1502

In-8 (161 x 98 mm)

2 250 / 3 000 CHF

1 500 / 2 000 €

PREMIERE EDITION ALDINE. PREMIER ETAT

COLLATION : A-E⁸ F⁴ 2A-D⁸ E⁴ a-j⁸ : 152 feuillets. Caractères italiques I1:80. Avec la faute *Propertius* au titre et l'adresse à Marino Sanudo désigné par *Benedicti filio* au lieu de *Leonardo filio*. CONTENU : A1r titre, A1v dédicace d'Alde à Marino Sanuto, A2r Catulle, 2A1r Tibulle, a1r Properce, i7r colophon : *Venetis in aedibus aldi mense Ianuario 1502*, i8v titre répété, sans la faute. RELIURE ITALIENNE, XVIII^e SIECLE. Vélin ivoire à plats rigides, pièce de titre de maroquin havane. PROVENANCE : élégante inscription à l'encre (XVI^e siècle) des noms des poètes sur la tranche de tête – Casimiro de Meli Lupi, 5^e Prince de Soragna, ex-libris. REFERENCES : Adams C-1137 et 38 ; Renouard p. 39 n° 16 ; Ahmanson-Murphy 52

Tache de rouille à un cahier, petites coupures sans manque aux derniers feuillets ; gardes renouvelées

Le texte de Catulle a été établi par Alde et Girolamo Avancio d'après celui donné par Avancio en 1495 et 1500, mais avec des corrections prises dans d'autres éditions. Il restera accepté jusqu'au XIX^e siècle. L'ouvrage fut imprimé à 3000 exemplaires. Fletcher interprète la date du colophon comme étant dans le nouveau style et donne l'ensemble comme sorti des presses en janvier 1502 (*New Aldine Studies*, 1988, p. 102-106). Cette édition réunit les trois grands rénovateurs de la poésie latine du premier siècle avant notre ère. Catulle (87-56), figure de proue du mouvement dit des *Modernes*, lutte contre les modèles grecs de la poésie épique homérique. Tibulle et Properce, auteurs de la seconde moitié du siècle, appartenirent au cercle de Messala et partagèrent une même inspiration élégiaque et amoureuse.



38

38

ETIENNE DE BYZANCE

De urbibus (grec et latin)

Venise, Alde Manuce, après le 18 mars
1502

In-folio (318 x 215mm)

7 500 / 15 000 CHF

5 000 / 10 000 €

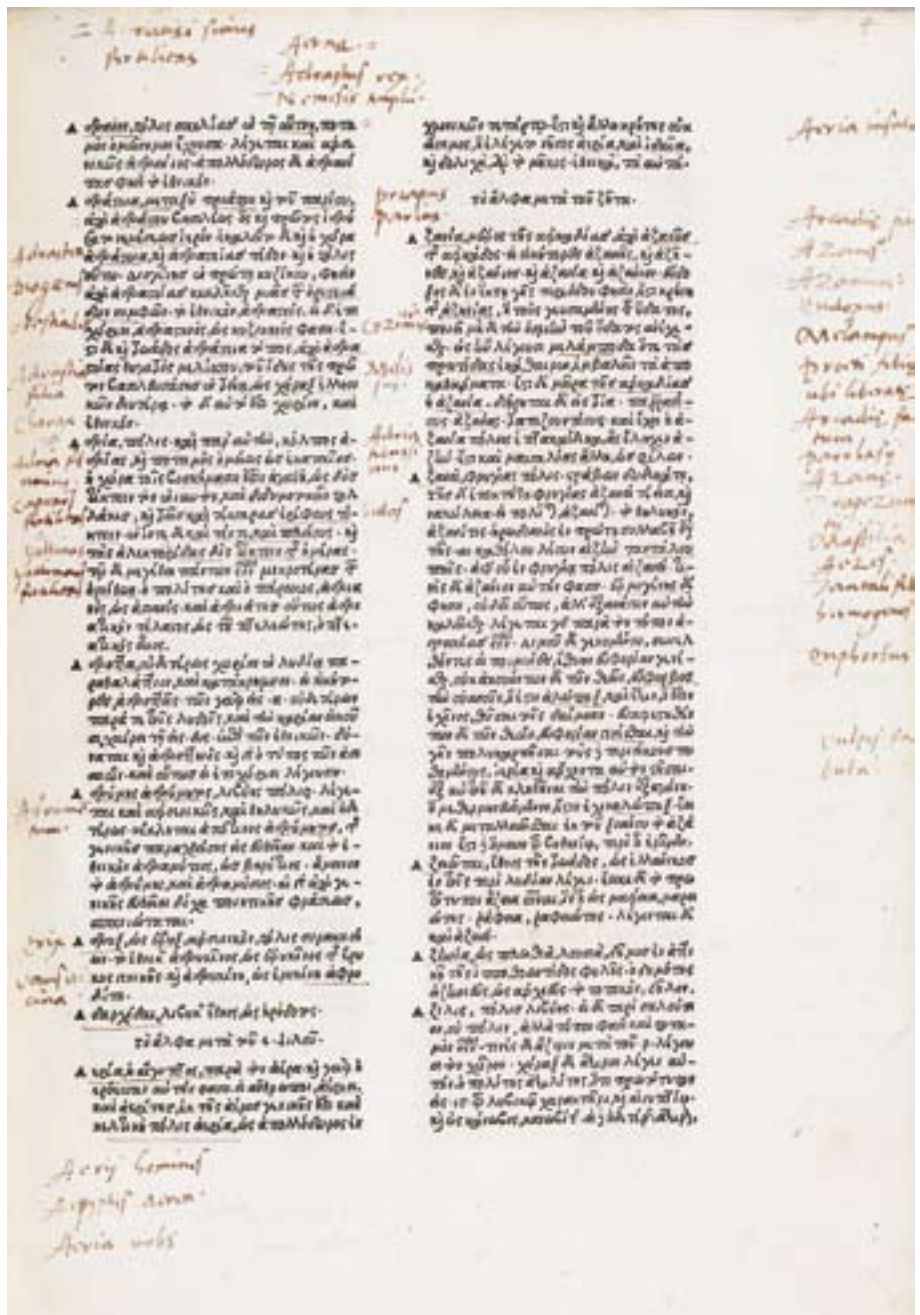
**DICTIONNAIRE GEOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE DU V^e SIECLE APRES J.-C.
EDITION PRINCEPS. EXEMPLAIRE RENOUARD PUIS SEILLIERE**

COLLATION : AA-EE HG-AL⁸ : 80 feuillets. Caractères grecs Gk3:84, romains R2a:80 (titre) et R4b:115 (dédicace). 55 lignes à la page, deux colonnes
CONTENU : AA1r titre, A1v dédicace à Giovanni Taberio datée *xv cal Aprilis MDII*, AA2R texte, AL8r colophon *Venetiis apud Aldum Romanum mense Ianuario 1502*

RELIURE SIGNEE DE HARDY. Maroquin vert, armes sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées
PROVENANCE : Camillo Capilupi (?), note manuscrite – Antoine-Augustin Renouard, mention sur une garde : « Les notes sont de la main de Camillo. J'en ai la certitude. R » ; Paris, 20 novembre 1854, 2588 : *dos de mar. r. Rempli de notes de Camillo Lupi, ou Capilupi* – Achille-Florentin baron Seillière, relié à ses armes par Hardy : Paris, 5 mai 1890, 940, « *le livre est surchargé [de notes] de la main de Camillo Lupi* »
REFERENCES : Adams S-1717 ; Renouard p. 38 n° 15 ; Ahmanson-Murphy 53

Etienne de Byzance, géographe grec, vivait probablement au Ve siècle de notre ère. Il composa sous le titre d'*Ethnika* ou *De urbibus* – dont c'est l'édition princeps - un dictionnaire géographique considérable, comprenant plus de cinquante livres. Il ne nous en est parvenu qu'un abrégé, rédigé à l'époque de Justinien par le grammairien Hermolaos. Ce lexique géographique a pour objet de donner l'étymologie des noms propres géographiques ou ethnographiques afin d'en fixer l'orthographe. L'ensemble fournit des renseignements précieux sur le monde antique : noms des fondateurs de métropole ou colonies helléniques, mœurs, traditions, événements historiques.

Comme Alde s'en explique dans sa préface, une partie de la lettre K manquait dans les manuscrits de sorte qu'il choisit d'omettre la signature du cahier zF et d'indiquer λειπει



(deficit) en réclame à la fin du cahier EE pour encourager les lecteurs à découvrir le manuscrit manquant et à l'insérer à cette place. L'édition était annoncée depuis 1497 dans la préface du dictionnaire de Crastonus. A. Berkel, T. de Pinedo et L. Hoslteinus signalèrent en 1826 que l'édition aldine fut donnée d'après un manuscrit de la Marciana auquel Alde ne put avoir accès que sous forme d'une copie.

L'exemplaire est magnifiquement annoté d'une seule main, à différentes reprises, aux encres rouge et brune. Le lecteur-annotateur, Camillo Capilupi selon Renouard, a extrait du lexique tous les noms propres et les autorités en s'éloignant parfois de la vedette choisie par l'auteur. Capilupi fut auteur de *Lo stratagemma di Carlo IX, re di Francia contro gli Ugonoti* (1572) dont un manuscrit se trouve à la Newberry Library (MS ff 474.144).

39

LUCAIN

*[Pharsalia]. Lucanus**Venise, Alde Manuce, avril 1502*

In-8 (163 x 99mm)

1 500 / 2 250 CHF

1 000 / 1 500 €



39

EXEMPLAIRE EN RELIURE D'EPOQUE

COLLATION : a-r⁸ s⁴ : 140 feuillets. Caractères italiques I1:79. CONTENU : a1r titre, a1v dédicace d'Alde à Marcantonio Morosini, a2r texte, s4r colophon : *Venetiis apud aldum mense aprili 1502*. RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin brun, décor doré, encadrement de rinceaux et motif central losangé à arabesque, dos à nerfs, tranches dorées et ciselées. REFERENCES : Adams L-1557 ; Renouard p. 33 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 56

Trous de vers au premier feuillet, rares mouillures marginales ; dos refait, travail de vers au plat inférieur

Première édition aldine dédiée à Morosini, sénateur de Venise, en remerciement du prêt d'un manuscrit ancien de la *Pharsale*. Cette épopée inachevée, en dix livres, narre la guerre civile, du franchissement du Rubicon à la révolte d'Alexandrie après que César eut rencontré Cléopâtre. C'est une œuvre historique dont le merveilleux est absent. Les sources de Lucain sont César, Cicéron et Tite-Live dont les livres correspondants sont malheureusement perdus. Profondément empreints de philosophie stoïcienne, où l'inéluctabilité du Destin domine, la *Pharsale* sait faire naître des sentiments plus vifs. Lucain (Marcus Annaeus Lucanus, 39-65 ap. JC) était le neveu de Sénèque. Après des débuts brillants en poésie, la jalousie de Néron le fit participer à la conjuration de Pison en 62. Arrêté, on dit qu'il dénonça sa propre mère, puis reçut l'ordre de se suicider.

40

THUCYDIDE

[De bello Peloponnesiaco]. Thucydides

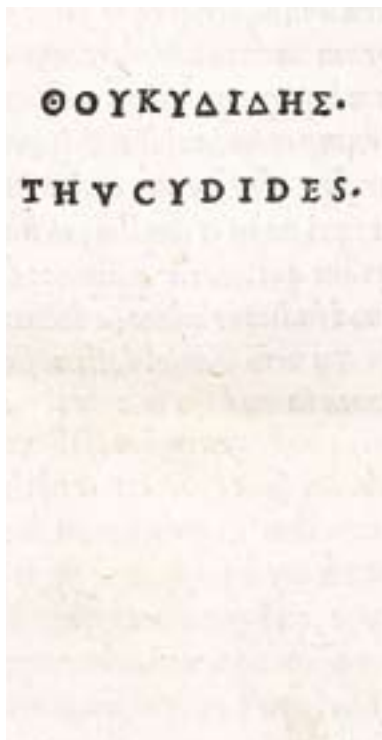
et autres textes

Venise, Alde Manuce, 1502

In-folio (302 x 206mm)

7 500 / 15 000 CHF

5 000 / 10 000 €



40

EDITION PRINCEPS DE THUCYDIDE, LE PERE DE L'HISTOIRE

COLLATION : *AA⁸ AA-ΞO⁸ OP⁴ : 123 feuillets sur 124, sans le feuillet blanc *AA8. Caractères grecs Gk3:84, romains R2a:82 et italiques I1:80

CONTENU : *AA1r titre, *AA1v lettre d'Alde à Daniele Reinier, sénateur de Venise et datée du 15 mai 1502, *AA2r Aphonios Sophista d'Antioche : *Progymnasmata*, *AA2r biographie de Thucydide, *AA3r Marcellinus (VIIe siècle ap. J.-C.), biographie de Thucydide, *AA5v Denys d'Halicarnasse, sur la langue de Thucydide, *AA7v biographie (Suidas), *AA8 blanc, AA1r texte, OP3v colophon : *Venetiis in domo Aldi mense Maio 1502*

RELIURE DU XVII^e SIECLE. Vélin à plats rigides, mention de titre au dos

PROVENANCE : quelques annotations marginales en grec

REFERENCES : Adams T-662 ; Renouard p. 33 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 57

Trou de vers marginal au début et à la fin

Alde dédia cette édition à Daniele Reinier, Procureur de Saint Marc. Il avait bon nombre de fois usé comme d'une source de sa belle collection de manuscrits hébraïque, orientaux et classiques. Reinier, ami de longue date, avait appris le grec avec Fra Urbano et se rendait fréquemment dans l'atelier de l'imprimeur-éditeur. Celui-ci annonce également son intention de publier Xénophon.

Thucydide est le plus grand historien de l'Antiquité. Outre l'emploi d'une documentation vaste et exacte, il est l'inventeur de la critique historique. Il renverse la conception épique de l'histoire, perçut la séparation de la politique et de la morale et décrit une histoire grecque créée et écrite par la libre volonté de puissance des individus et des Etats. Son style a profondément marqué l'Antiquité et restera attaché aux éloges de Périclès, de Thémistocle, ou de l'Histoire elle-même puisque son ignorance est cause de la défaite d'Athènes contre Sparte. La vie de Thucydide, né à Athènes en 460 dans l'une des familles les plus nobles de l'Attique, est en effet marquée par ce conflit. Après sa défaite à Amphipolis en 424, où il commandait comme stratège la flotte athénienne, Thucydide est condamné à l'exil dans lequel il passe vingt ans, voyageant dans le Péloponnèse, en Sicile et en Thrace, recueillant dans chaque camp les matériaux de son récit. « Journaliste », lorsqu'il relate des faits auxquels il a lui-même pris part, « sociologue », lorsqu'il explique ces faits dans leur dimension profondément humaine, Thucydide a eu conscience de faire une œuvre comme « un bien pour toujours », car elle avait pour but de débusquer des vérités pouvant s'appliquer aux temps futurs.