

116

115

POMPONIUS MELA,

et J. G. Solinus

[*Opera geographica*].

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, octobre 1518

In-8 (140 x 87mm)

1 500 / 2 300 CHF

1 000 / 1 500 €

UNIQUE EDITION ALDINE

COLLATION : 236 feuillets. RELIURE ITALIENNE VERS 1800. Veau blond raciné, roulette estampée à froid en encadrement, dos à nerfs doré, tranches rouges. REFERENCE : Ahmanson-Murphy 171

Petit manque dans le haut du titre

L'ouvrage de Pomponius Mela, *De situ orbis* ou *De chorographia*, du premier siècle de notre ère, est le plus ancien traité géographique romain. C'est une description du monde habité dont les informations sont puisées aux meilleures sources latines ou grecques, notamment Eratosthène. L'ouvrage s'ouvre sur un aperçu général des continents, décrit les pays du pourtour de la Méditerranée, puis l'Arabie l'Asie mineure, la Germanie, l'Angleterre et l'Inde.

116

TITE-LIVE

[*Historia romana*].

Venise, in Aedibus Aldi et Andreae

Soceri, décembre 1518-mai 1533,

5 volumes in-8 (153 x 96mm)

1 500 / 3 000 CHF

1 000 / 2 000 €

PREMIERE EDITION ALDINE. BEL EXEMPLAIRE

COLLATION : vol. 1 : 448 feuillets ; vol. 2 : 412 feuillets ; vol. 3 : 352 feuillets, avec l'index relié en tête ; vol. 4 : 367 feuillets sur 368, manque la marque typographique ; vol. 5 : 136 feuillets. RELIURE SIGNEE DE THOMPSON. Maroquin vert à décor rétrospectif, fleuron doré au centre des plats, filets dorés et estampés à froid en encadrements, dos à nerfs, tranches dorées. REFERENCE : Ahmanson-Murphy 172-177-192-198-260

117

CICERON

[*Orationes*].

*Venise, in Aedibus Aldi et Andreae
Soceri, janvier-mai-août 1519*

3 volumes in-8

1 800 / 3 000 CHF

1 200 / 2 000 €

COLLATION : vol. 1 : 320 feuillets ; vol. 2 : 287 sur 288 feuillets, sans un blanc final (second état du titre) ; vol. 3 : 284 feuillets (second état). RELIURE ITALIENNE, XVIII^e SIECLE. Vélin ivoire à plats rigides, pièces de titre de peau rouge, tranches dorées. PROVENANCE : *Seraphinus Aligerius*, ex-libris manuscrit aux tomes I et III : REFERENCE : Ahmanson-Murphy 174-179.5-180.5

Quelques trous de vers et souillures ; reliure du tome III légèrement différente

Première édition aldine des discours de Cicéron.

118

STACE

Sylvarum libri V, Orthographia

et autres textes

*Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, janvier 1519*

2 parties en un vol. in-8

(160 x 102mm)

450 / 600 CHF

300 / 400 €

COLLATION : 296 feuillets. RELIURE ITALIENNE VERS 1800. Demi-basane mouchetée, titraison ancienne sur la tranche inférieure. REFERENCE : Ahmanson-Murphy 175

Petite galerie de vers dans la marge inférieure des deux derniers feuillets

Seconde édition aldine des œuvres complètes de Stace, reprenant celle de 1502.

119

CICERON

Officiorum libri III

*Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, février 1519*

In-8 (167 x 97mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : 166 feuillets sur 168, sans les deux blancs. RELIURE ITALIENNE, XVIII^e SIECLE. Vélin ivoire à plats rigides et rabats, dos doré, pièce de titre de peau rouge. PROVENANCES : annotations effacées. REFERENCES : Adams C-1739 ; Renouard p. 86 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 176

Premier cahier rapporté, taches

Seconde édition aldine.

120

[SCRIPTORES historiae Augustae]

*Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, août 1519*

In-8 (157 x 87mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : 432 feuillets. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Dos plat de vélin ivoire, plats de papier marbré, dos orné de filets dorés. PROVENANCE : monogramme (partiellement effacé) au titre et au feuillet de la marque typographique. REFERENCE : Ahmanson-Murphy 181

Réédition de l'impression aldine de 1517, revue et augmentée. Elle est due à Egnatius et comprend, entre autres, les *Vies de Nerva, Trajan...* de Dion traduites par Giorgio Merula ainsi que l'*Histoire auguste* et le *Discours d'Héliogabale* attribué à l'Arétin. C'est aussi la première édition par Egnatius de l'*Eloge de la ville de Rome* d'Aristide de Smyrne et surtout la première édition de l'*Eruption du Vésuve* tirée de l'œuvre de Dion Cassius et traduite par Giorgio Merula.

121

HORACE

Poemata omnia

*Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, novembre 1519*

In-8 (153 x 93mm)

1 500 / 2 300 CHF

1 000 / 1 500 €

COLLATION : 200 feuillets. PLACE DANS UNE RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge sur ais, ornement géométrique, fleurons et filets dorés aux plats, encadrements de filets estampés à froid, dos à nerfs. REFERENCE : Adams H-864 ; Renouard p. 88 n° 10 ; Ahmanson-Murphy 184

Restauration marginale au feuillet q1

Troisième édition aldine.

122

CESAR, Jules

*Commentariorum de bello Gallico
libri VIII*

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, novembre 1519

In-8 (149 x 88mm)

1 500 / 2 300 CHF

1 000 / 1 500 €

**BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIII^e SIECLE : *GALLIA EST OMNIS
DIVISA IN PARTES TRES***

COLLATION : 312 feuillets. ILLUSTRATION : bois gravés d'une carte de la Gaule, d'une carte de l'Espagne, d'un pont sur le Rhin, des remparts de Bourges, des installations du siège d'Alésia (cette gravure sera ensuite recopiée à l'infini), des défenses de Marseille et de celles d'Issoudun (*Uxellodunum*). RELIURE ANGLAISE, FIN DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, double filets dorés d'encadrement, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorées. PROVENANCE : Wilmot Vaughan, premier comte de Lisburne (1728-1800), ex-libris. REFERENCES : Adams C-29 ; Renouard p. 88 n° 11 ; Essling 1734 ; Ahmanson-Murphy 185

Une erreur de reliure fait que les cartes d'Espagne et de Gaule n'apparaissent pas en ouverture ; A3 et A4i intervertis et pliés dans le mauvais sens, taches au feuillet gg

Seconde édition aldine.

123

SPERONI, Sperone

Dialoghi

Venise, Paul Manuce, 1544

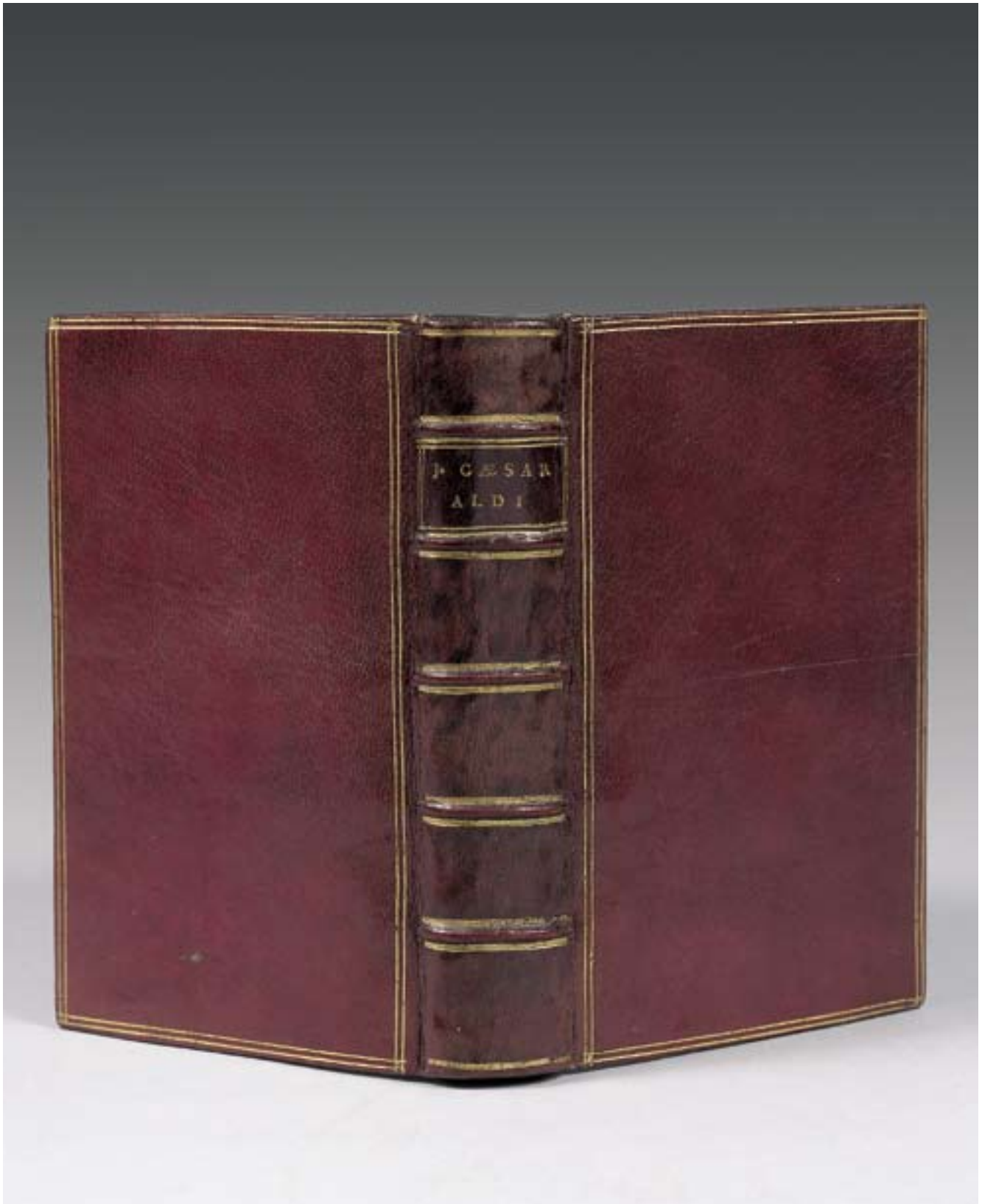
In-8 (168 x 95mm)

450 / 750 CHF

300 / 500 €

COLLATION : 160 feuillets. RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Vélin ivoire, pièces de titre de maroquin à grain long rouge et brun. REFERENCE : Renouard ; Ahmanson-Murphy 322

Edition aldine, apparemment faite sans l'aval de l'auteur. Elle est due aux soins de Daniele Barbaro qui l'a dédiée à Ferdinando Sanseverino, Prince de Salerne. Speroni, né à Padoue en 1500, fut l'élève de Pomponazzi, puis docteur et professeur de philosophie dans sa ville natale. Universellement apprécié, il fut reçu par Charles Borromée et le pape Pie IV. L'ouvrage traite entre autres, et sous forme de dialogues, de l'amour, de la dignité des femmes, du temps de la parturition, de l'usure, de la discorde, du langage et de la rhétorique. Il existe deux états de cette édition, l'un (celui-ci) à la date de 1544, l'autre à la date de 1545 (également décembre).



IL LIBRO DEL CORTEGIANO
DEL CONTE BALDESAR
CASTIGLIONE.

124

124

CASTIGLIONE, Baldassare

Il libro del Cortegiano

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, avril 1528

In-folio (313 x 197mm)

12 000 / 22 000 CHF

8 000 / 15 000 €

**EDITION ORIGINALE DE L'UN DES GRANDS TEXTES DE PHILOSOPHIE
MORALE ET POLITIQUE DU XVI^e SIECLE. EXEMPLAIRE EN RELIURE
D'EPOQUE**

COLLATION : *4 a-o⁸ p⁶ : 122 feuillets

CONTENU : *1r titre, *2r dédicace de Castiglione à Michael de Silva, a1r texte, p5v registre et colophon :
In venetie nel case d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Asolo suo Sucero, nel anno 1518 del mese d'Aprile, p6v marque
typographique

RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin noir, encadrement d'un filet doré avec deux fleurons
dorés à chaque angle, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : liste manuscrite de courtisans polonais sur une garde (XVI^e siècle?) -- G. F. Alessandrini

REFERENCES : Adams D-443 ; Renouard p. 105 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 252

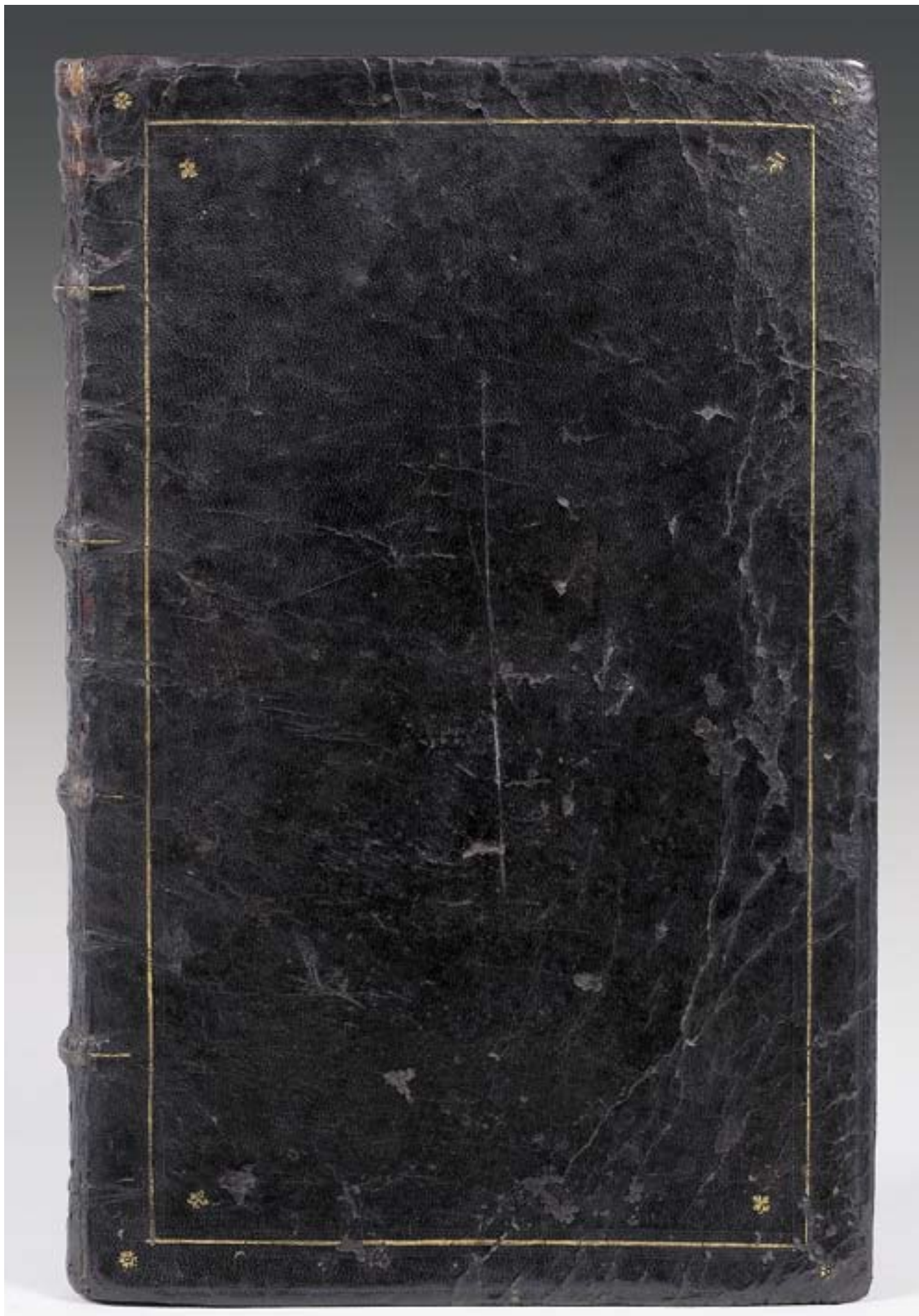
Quelques trous de vers, mouillures marginales aux derniers feuillets, titre en partie dérélié ; reliure légèrement restaurée

« Belle et rare édition » (Renouard).

Cette oeuvre majeure du XVI^e siècle ne connut pas moins de quatre-vingt-dix éditions jusqu'à la fin du siècle, et encore une trentaine dans le premier quart du XVII^e siècle. L'ouvrage fut traduit en espagnol et en français dès 1530, puis en allemand, en latin et en anglais après 1565. Il influença profondément les mœurs européennes en définissant les qualités de l'homme de cour, du gentilhomme, puis de l'honnête homme ou *caballero*.

Castiglione fut lui-même homme de cour. Né à Mantoue en 1478, il fut poète et diplomate, servit les ducs d'Urbino avant de s'attacher à la cour pontificale qu'il représentera devant Charles Quint. Il mourra à Tolède en 1529 alors qu'il venait d'être promu cardinal

Le *Courtisan* n'est pas un livre théorique : c'est une conversation vespérale échangée entre amis dans le cadre enchanteur du palais ducal d'Urbino. Parmi les interlocuteurs, on rencontre la duchesse Elisabeth d'Urbino, le cardinal Bibbiena, évidemment Pietro Bembo, Julien de Médicis et l'Arétin. Il s'agit de *former en paroles* un courtisan parfait. Les sujets abordés sont nombreux : vie en société, politique, problème de la langue, musique, arts, femme et amour. Loin d'un simple manuel de savoir-vivre, il s'agit d'un véritable traité philosophique sur l'idéal de la société de cour où la conquête d'une culture sur la nature entraîne l'établissement d'une éthique et d'une esthétique.



ritruoua. Et anchora di ottimo Vino sono habondanti, & ne piu alti luoghi, di questi monti sono molte castella, & uerso garbino e una Isola detta Stampodia, il capo che uer greco e posto, ha duoi scogli, nominati Fornelli. Et da Delos se dilonga uerso greco miglia cinquanta.



P A T M O da Moderni Palmosa e detta, e picciola Isola, sopra della quale, Domitiano Imperatore. S. Ioanne Euangelista in esilio mando, doue lui scrisse il suo libro, dello Apocalipsi, ne altra memoria di lei non ui e, eccetto questa, che un Monasterio in honore di S. Ioanne fu fabricato, ilquale, mai da Corsari non e infestato, e Isola montuosa, & ha molte uene di Metalli, & e da Icharia, alla quarta di sirocco uerso leuante posta, per miglia quindici, da Delos per leuate sessanta cinque, & il suo circoito e miglia cinquanta.

125

125

BORDONE, Benedetto

Isolario

Venise, Federico Toresano, 1547

In-folio (301 x 210mm)

9 000 / 15 000 CHF

6 000 / 10 000 €

CELEBRE ATLAS DES ILES DU MONDE CONTENANT 12 CARTES DU CONTINENT AMERICAIN, UNE VUE DE VENISE ET UN PLAN DE MEXICO AVANT SA DESTRUCTION PAR CORTES. BEL EXEMPLAIRE

COLLATION : AA⁴ BB⁶ A-M⁶ N⁸ : 90 feuillets

CONTENU : AA1r titre imprimé en rouge dans un bel encadrement gravé sur bois, AA2r dédicace à Baldassaro Bordone, colophon N8r : *In Vinegia ad instantia & spese del Nobile huomo M. Federico Toresano 1547*

ILLUSTRATION : 3 cartes du monde gravées sur bois imprimées sur double page, une vue de Venise gravée sur bois imprimée sur double page, 108 gravures sur bois à mi-page représentant des îles ou des vues de villes

RELIURE DU XVII^e SIECLE. Vêlin ivoire à plats rigides

PROVENANCE : note manuscrite en anglais sur une garde, datée de 1808

REFERENCES : Sabin 6421 ; Mortimer, *Italian*, n° 82 ; Renouard p. 141 n° 9

Manque de papier dans la marge de A4 et N1

Questo luoco è benissimo habitato. Et lo effercitio di questi Cittadini è Mercadantare, altri al detto lauorare se adoperano. Et altri al peschare si danno, in modo che la terra è del uiuere molto addaggiata. Et come Vinegia è da uno Canale maggiore in due parti diuifa, la sua grandezza è d'intorno miglia tre, è ha bonissimo aria.



MAGIORBO che Magiorbum fu detta, è una terra, à Murano per miglia quattro, per tramontana posta, laquale non è molto habitata, & gli habitadori sono tutti peschatori & hortolani,

D'intorno

L'illustration comporte aussi une grande mappemonde sur double page qui a longtemps passé pour le premier exemple de projection ovale.

La remarquable illustration est due au miniaturiste de Padoue Benedetto Bordon. Chaque représentation atteste l'esprit du peintre. L'ouvrage avait déjà paru en 1528 mais cette édition, imprimée par Paul Manuce, est la plus belle. Elle contient la première parution de la relation de la conquête du Pérou par Pizarre en 1533 : *Copia delle lettere del perefetto della India la nuova Spagna detta*. Comme dans l'exemplaire d'Harvard décrit par Ruth Mortimer, la carte en H6r a été imprimée à l'envers.

126

CICERON

Orationum pars I [-III]

Venise, Paulo Manuce, [vers juillet]

1550

3 volumes in-8 (161 x 97mm)

12 000 / 23 000 CHF

8 000 / 15 000 €

RARES ET SUPERBES RELIURES ITALIENNES DE MAROQUIN *A L'IMPRESA* DU LIBRAIRE GIOLITO. EXEMPLAIRE DE LORD VERNON

COLLATION : 308, 284 et 280 feuillets.

RELIURES ITALIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin vert, marque dorée au phénix de Gabriele Giolito au centre des plats, encadrement de multiples filets dorés et estampés à froid avec demi-cercles médians, petits fleurons dorés aux angles, dos à nerfs avec titraison en lettres dorées en tête, tranches dorées et guillochées, traces de lanières. Etui-boîte en accordéon

PROVENANCE : Lord Vernon (1803-1866), ex-libris armorié aux contreplats

REFERENCE : Ahmanson-Murphy 393 ; A. R. A. *Apollo and Pegasus*, Amsterdam, 1975, p. 98 ; A. R. A. Hobson, *Humanists and bookbinders*, Cambridge, 1989, p. 125 et sq ; A. R. A. Hobson, *Renaissance book-collecting*, Cambridge, 1999, p. 124 et sq.

Mors, coiffes et coins restaurés

Les épîtres dédicatoires sont adressées à Benedetto Accolto, cardinal de Ravenne, à Guillaume du Bellay diplomate puissant dont la mort récente n'empêchait pas de voir son patronage recherché, et au cardinal Alessandro Cesarion.

La très belle reliure de maroquin de cet exemplaire porte une plaque à l'emblème du phénix. C'est la marque du libraire Giolito de Ferrari dont l'officine vénitienne était « *alla insigna della Fenice* ». Le statut des marques de libraire présentes sur certaines reliures du XVI^e siècle reste matière à débat, car on se demande s'il s'agit de livres ainsi reliés pour la vente ou des exemplaires personnels du libraire. C'est cette proposition qu'a retenue Jean-Marc Chatelain pour les luxueuses reliures de maroquin à la marque de Giolito du cardinal de Granvelle et produites dans divers ateliers d'Italie (« Les reliures italiennes de la bibliothèque d'Antoine Perrenot de Granvelle », Besançon, 1992).

Gabriele Giolito, principale figure de la librairie italienne à partir de 1541, avait sa maison mère à Venise. Cette officine s'adressa à plusieurs ateliers, dont le plus actif fut le « Fugger master ». Une seule reliure vénitienne à la marque du phénix a été signalée par A. R. A. Hobson (*Harvard College Library*) et elle a été exécutée dans un atelier par ailleurs inconnu (*Humanists and bookbinders*, p. 127).



127

MEDICIS, Laurent Ier de,
le Magnifique
Poesie volgari
Venise, Paulo Manuce, 1554
In-8 (163 x 96mm)
3 000 / 4 500 CHF
2 000 / 3 000 €

PREMIERE EDITION, IMPRIMEE EN ITALIQUES, DES POESIES DE LAURENT DE MEDICIS

COLLATION : A-N⁸ O⁴ P-Z⁸ AA-CC⁸ : 204 feuillets. Second état du cahier O en quatre feuillets. Une grande et une petite initiale historiées. CONTENU : a1r titre : *Poesie volgare, nuovamente stampate di Lorenzo de Medici che fu padre di Papa Leonei*, a2r *Poesie volgare*, O4r *Commento de Lorenzo de Medici sopra alcuni de' suoi sonetti*, CC7r registre : *Tutti sono quaderni, eccetto O, che è duerno* et colophon : *In Vinegia, in case de' Figliuoli di Aldo, 1554*, CC8v marque typographique : Fletcher

RELIURE ITALIENNE, XVIII^e SIECLE. Parchemin ivoire à coutures de parchemin ivoire apparentes, deux fleurettes dorées au dos, pièce de titre de maroquin orange, titraison ancienne sur la tranche inférieure. PROVENANCE : paraphe HS contemporain au titre – cote de bibliothèque et prix d'acquisition (vers 1800) au second contreplat. REFERENCES : Renouard p. 162 n° 23 ; Ahmanson-Murphy 473 et 473.5 ; Lorenzo de' Medici, *Canzoniere* (éd. Tiziano Zanato), Florence, 1991, sigle A, t. I, pp. 324-334 ; Lorenzo de' Medici, *Stanze* (éd. Raffaella Castagnola), Florence, 1986, sigle St. 7, pp. lviii-lix ; Lorenzo de' Medici, *Laude* (éd. Bernard Toscani), Florence, 1990, sigle A1, p. 20

Quelques infimes piqûres au premier cahier, rares taches marginales ; épidermure au dos de la reliure

Cette édition de 1554, qui contient les *Canzoniere*, les *Stanze*, les *Laude* et le *Commento de' mei sonetti*, est la vraie et officielle première édition des *Canzoniere* ainsi que d'une grande partie de l'oeuvre laurentienne (cf. *op. cit.*, éd. Tiziano Zanato, p. 324). Le cahier O est en second état en quatre feuillets comme l'indique le registre. Seuls quelques exemplaires ont ce cahier O avant modification en huit feuillets. Si Renouard a réfuté la thèse d'une censure exercée en cours d'impression par Paulo Manuce, il ne propose aucune explication. En développant les analyses de Raffaella Castagnola – qui ne s'intéresse guère à la question – on peut imaginer que les poésies supprimées l'ont été parce qu'elles ne correspondaient pas à l'ensemble. La réduction du cahier O, de 8 feuillets à 4 feuillets, fait certes disparaître les *laude* III et V, mais elle permet également qu'elles ne soient pas mêlées aux trois *canzoni a ballo*, poèmes profanes qui devaient choquer parmi des sonnets religieux. On notera également que l'exemplaire en premier état de la collection Ahmanson-Murphy est le fruit d'une « composition » habile réalisée au XIX^e siècle.

Grand protecteur des lettres, Laurent le Magnifique (1448-1492) fut aussi l'un des poètes élégants de son temps. Ses œuvres comprennent des pièces célèbres comme la *Nencia da Barberino* ou l'*Altercation*, poème philosophique, ou encore des satires, des chants accompagnant des mascarades de carnaval et un poème dramatique sur la représentation de saint Jean et de saint Paul. Poésie érudite et pétrarquaisante, les vers de Laurent le Magnifique sont parmi les plus beaux du *quattrocento* italien.

POESIE VOLGARI,
 NVOVAMENTE
 STAMPATE,
 DI LORENZO
 de' Medici,
 che fu padre di Papa Leone:



TANTO crudel fu la
 prima feruta,
 Si fero, e si uehemente
 il primo strale;
 se non che speme il
 cuor nodrisce, &
 ale,
 Sariam morte gia dol
 ce paruta.

*Et la tenera età già non rifiuta
 Seguire amore; ma piu ogn' hor ne cale:
 Volontier segue il suo giocondo male,
 Poi c' ha tal sorte per suo fato hauuta.
 Ma tu Amor, poi che sotto tua insegna
 Mi uuoi si presto, in tal modo farai,
 Che col mio male ad altri non insegna.
 Misericordia del tuo seruo haurai;
 E' n quella altera donna fa che uegna
 Tal foco, onde conosca gli altrui guai.*

A 2

Era