



91

91

LACTANCE

*Divinarum institutionum
libri septem –*

TERTULLIEN

*Apologeticus adversus gentes
Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, avril 1515*

In-8 (160 x 99mm)

1 800 / 2 400 CHF

1 200 / 1 600 €

LE CICERON CHRETIEN. RARE COMPLET DES DEUX TEXTES

Même collation, contenu et références que pour le Lactance. Tertullien : COLLATION : *4 2A-F8 : 52 feuillets. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Basane fauve, encadrements de filets estampés à froid, dos à nerfs, ancienne titraison « LAC. TER » sur la tranche inférieure.

Première édition aldine de Lactance et de Tertullien. Ecrivain d'origine africaine, Lactance, appelé par Pic de la Mirandolle, le *Cicéron chrétien*, naquit vers 250 et fut disciple d'Arnobé avant d'acquiescer une telle renommée que l'empereur Dioclétien l'appela pour enseigner la rhétorique dans sa nouvelle capitale, Nicomédie. Ce fut sans doute là qu'il se convertit au christianisme. Constantin le fit revenir pour lui confier l'éducation de son fils.

92

TERTULLIEN

*Apologeticus adversus gentes
Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, avril 1515*

In-8 (164 x 95mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : *4 2A-F8 : 52 feuillets. RELIURE à dos de vélin moucheté, tranches dorées et ciselées.

PROVENANCE : Giovanni Matteo (Turin, 1833) avec notes. REFERENCES : voir le Lactance à la même date

93

LUCAIN

*[Pharsalie]. Lucanus
Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, juillet 1515*

In-8 (149 x 88mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : a-r⁸ s⁴ : 140 feuillets. RELIURE VERS 1800. Dos de maroquin vert sombre à grain long, titraison en lettres dorées, ancienne titraison manuscrite sur la tranche inférieure. REFERENCES : Adams L-1564 ; Renouard p. 72 n° 6 ; Ahmanson-Murphy 135

Piqûres et mouillures

Seconde édition aldine reproduisant l'épître dédicatoire de la première édition.

94

DANTE

[*La Divina Commedia*].

Dante col sito...

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, août 1515

In-8 (162 x 93mm)

2 500 / 3 750 CHF

1 500 / 2 500 €

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU XVII^e SIECLE

COLLATION : π^2 a-z⁸ A-H⁸ : 250 feuillets. ORNEMENTATION : 3 petites initiales peintes sur fond d'or. ILLUSTRATION : 3 bois gravés à pleine page en H4v-6v représentant la carte de l'Enfer, la classification des péchés en Enfer et celle du Purgatoire. RELIURE FRANÇAISE, SECONDE MOITIE DU XVII^e SIECLE. Maroquin rouge, triple filets d'encadrement, dos à nerfs et fers filigranés, tranches dorées. PROVENANCE : Delaleu, ex-libris armorié du XVIII^e siècle gravé par F. Montulay en 1754 – *Roseau coll*, note manuscrite en anglais – famille Sykes avec ex-libris armorié – Christopher Sykes, mention de vente, *Londres, 25 juin 1855*. REFERENCES : Adams D-88 et 89 ; Renouard p. 73 n° 8 ; Ahmanson-Murphy 136

Quelques piqûres et taches

Deuxième édition aldine et première illustrée, plus rare que celle de 1502, dont elle reprend le texte. Une préface dédicatoire à Vittoria Colonna, marquise de Pescara, est ajoutée par Torresani.

95

AULU-GELLE

Noctium atticarum

Libri undeviginti

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, septembre 1515

In-8 (158 x 98mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : ²A-D⁸ a-z⁸ A-T⁸ V⁴ : 372 feuillets. RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin brun à décor rétrospectif, inscription *Caroli Wehrli et amicorum* sur les plats, dos à nerfs orné et doré. PROVENANCE : *Laumundus* (?) ex-libris manuscrit au dernier feuillet – K. Wehrli (reliure) – F.S. (*Bibliotheca Aldina*, n° 31). REFERENCES : Ahmanson-Murphy 138

Titre empoussiéré

Première édition aldine, avec l'erreur d'imposition au cahier S et la faute « duerniorem » au dernier feuillet.

Giambattista Cipellei, éditeur de cette publication, a pris le nom d'Egnazio du village dont sa famille était originaire. Né en 1478, il se fait remarquer très tôt, soutient la controverse avec Sabellico en 1502 et est, dès cette année, l'un des sept signataires des statuts de l'Académie aldine. Erasme le cite, avec Alde, Aleandro, Musurus, Lascaris et Urbano Valeriani comme collaborateur de ses *Adages* de 1508. Proche d'Alde, correcteur d'épreuves, il est son exécuteur testamentaire en 1515 et reste associé au travail scientifique de l'atelier tout comme il continue à correspondre avec Erasme.

96

MANUCE, Alde

Grammatica institutiones

græci (grec)

Venise, in Aedibus Aldi

et Andreae Soceri, novembre 1515

In-4 (208 x 146mm)

15 000 / 22 500 CHF

10 000 / 15 000 €

PUBLICATION POSTHUME DU DERNIER LIVRE ECRIT PAR ALDE, DEDIEE A JEAN GROLIER PAR MARCUS MUSURUS : DE LA GRAMMAIRE DE LASCARIS (1495) A CELLE DE 1515. BEL EXEMPLAIRE

COLLATION : π^2 $\alpha\alpha$ - $\tau\zeta^8$: 138 feuillets. Caractères grecs Gk3:90 (dérivé de Gk3:84) et romains R6:89. 35 lignes à la page.

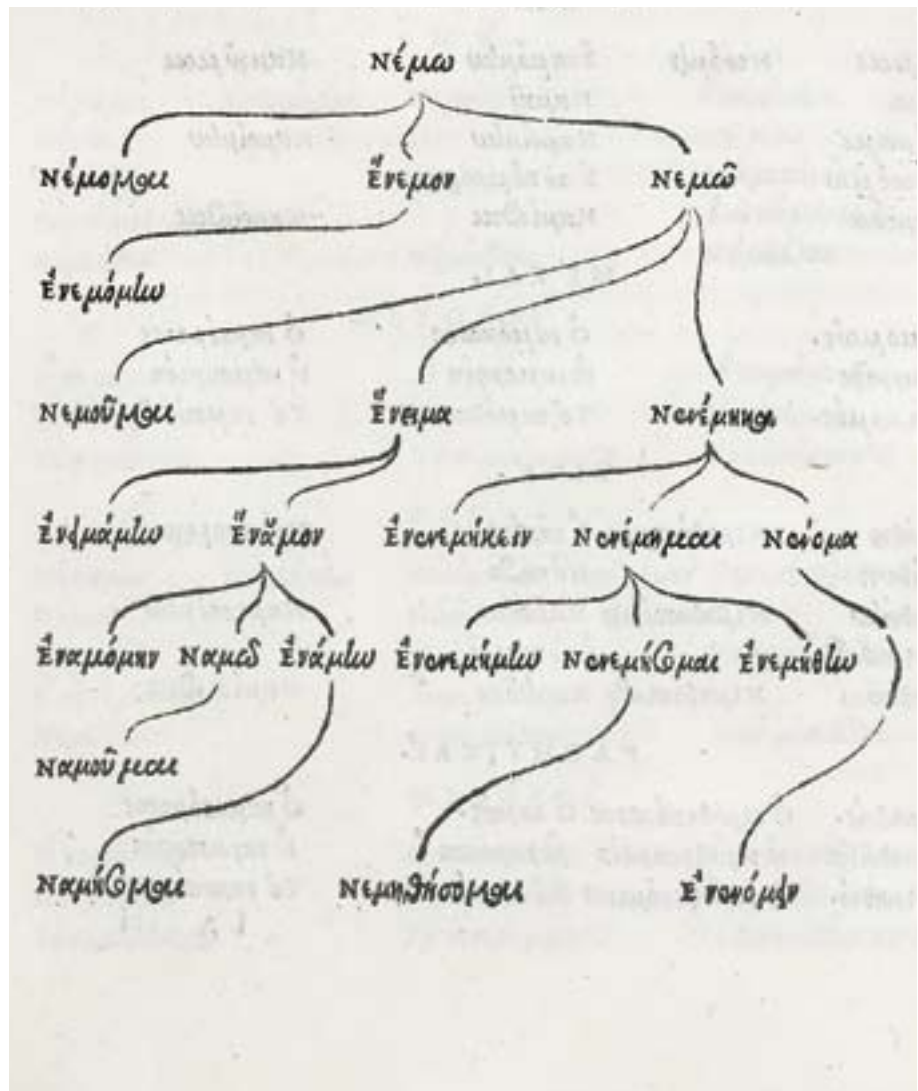
CONTENU : $\pi 1r$ titre, $\pi 2r$ lettre de Marcus Musurus à Jean Grolier datée du 13 novembre 1515, $\alpha\alpha 2r$ texte, $\tau\zeta 8r$ registre et colophon : *Venetiis in Aedibus Aldi et Andreae Soceri Mense novembri 1515*, $\tau\zeta 8v$ marque typographique

RELIURE FRANÇAISE, FIN DU XVIII^e SIECLE. Basane mouchetée, filet estampé à froid autour des plats, dos long doré d'une lyre, tranches rouges

PROVENANCE : *Mallarii και των φιλων*, devise *in labore quies* et date de 1522, ex-libris manuscrit au titre et annotations (?) – ex-libris indéchiffrable au titre – JLD, ex-libris -- Librairie Lardanchet 1999

REFERENCES : Adams M-428 ; Renouard p. 73 n° 10 ; Ahmanson-Murphy 139

Mors un peu frottés



96

L'édition, faite en l'honneur d'Alde par Musurus, a été donnée à partir du manuscrit autographe d'Alde ayant servi à l'impression (*Ambrosiana P 35 sup.*) sur lequel on peut encore lire aujourd'hui les annotations de Musurus. Ce projet de grammaire, annoncé au catalogue de 1513, semble avoir occupé Alde depuis le début du siècle. Insatisfait, l'imprimeur aurait laissé des instructions pour ne pas publier son œuvre et il semble bien que Musurus et Torresani se soient lancés dans la publication pour rendre hommage à leur maître. La préface est un bel éloge d'Alde. Ayant dû fuir la Crète, Musurus écrit que rien n'a été plus profitable que la conquête turque puisqu'elle a essaimé les germes du grec sur le sol italien et surtout à Venise, grâce au Sénat et à Alde. À l'égal de Torresani, tuteur matériel des enfants d'Alde, Musurus se pose maintenant en tuteur spirituel des livres d'Alde et de son projet éditorial.

L'œuvre reprend celle du grammairien Donat et se divise en trois parties : noms, pronoms et déclinaisons, puis verbes et conjugaisons, et enfin la syntaxe. Cette répartition est encore d'actualité aujourd'hui. Les nombreuses variations de radical suscitent d'élégants tableaux qui ne sont pas sans rappeler ceux de Valeriano Bolzani publié par Alde en 1498.

Cette grammaire, qui clôt et parachève l'œuvre d'Alde, n'eut pas de succès, à cause sans doute de son unilinguisme. Elle est un livre rare puisqu'un seul exemplaire passé aux enchères peut être repéré depuis trente ans.



97

97

OVIDE

*Fastorum lib. VI Tristium lib. V
De Ponto lib. III*

*Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, janvier 1516*

In-8 (162 x 96mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : 246 feuillets. RELIURE en vélin ivoire à rabats, titraison horizontale à l'encre sur la tranche de gouttière. REFERENCES : Adams P-2238 ; Renouard p. 78 n° 10 ; Ahmanson-Murphy 141

Quelques trous de vers

Troisième volume de la seconde édition aldine des œuvres d'Ovide revue par Navagero. Cette entité typographique autonome est augmentée de la première édition de la traduction par Niccolo Leonicensi du traité sur les planètes de Ptolémée (*inerrantium stellarum significaciones*) ainsi que d'explications sur les mois romains en guise d'introduction aux *Fastes*. Les *Fastes* exposent la religion publique de Rome et les grandes dates de la Ville éternelle. Dans les *Tristes* et les *Pontiques*, Ovide décrit ses états d'âme et évoque les souvenirs de la vie heureuse.

98

OVIDE

Metamorphoseon libri XV

*Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, février 1516*

In-8 (154 x 95mm)

450 / 600 CHF

300 / 400 €

COLLATION : 252 feuillets. RELIURE VERS 1800. Maroquin havane à grain long, roulette florale estampée à froid en encadrement, gardes anciennes conservées, tranches anciennement ciselées et dorées. PROVENANCE : Cosimo Benedecti, ex-libris manuscrit au titre et à la garde – Famille Lelio de Firmo, signature des possesseurs successifs aux XVII^e et XVIII^e siècles : Aloysius Maria Leleius, Michele Lelii, Anton Filippo Lelii, Felix Lelius, datée du 30 mars 1668, Johannes Berardinus Lelius datée de 1741. REFERENCES : Adams O-482 ; Renouard p. 78 n° 9 ; Ahmanson-Murphy 142

Quelques taches, mouillures et trous de vers ; ainsi qu'au dos

Premier volume de la seconde édition des œuvres complètes d'Ovide, comportant les *Métamorphoses*. Le texte a été revu par Navagero auteur de la préface et des annotations.

99

RHODIGINUS CAELIUS,

Ludovico Ricchieri dit,

[Antiquarum lectionum libri XVI]

*Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, février 1516*

In-folio (308 x 220mm)

4 500 / 7 500 CHF

3 000 / 5 000 €

EDITION ORIGINALE, DEDIEE A JEAN GROLIER, ET LARGEMENT ANNOTEE PAR UN HUMANISTE. UN DICTIONNAIRE DE CITATIONS

COLLATION (sommaire) : 474 feuillets. Titre imprimé en rouge. Cahier DD en double. CONTENU : AA1r titre, AA2r préface de Ricchieri à Jean Grolier, AA3r préface de Ricchieri aux savants, AA4v table, CC8r index des citations, EE1r index, a1r texte, B8r errata, B9r registre et colophon : *Venetis in aedibus Aldi et Andreae Soceri mense Februario 1516*, B10v marque typographique

RELIURE en vélin ivoire à plats rigides

PROVENANCE : exemplaire entièrement annoté (septembre 1563, 1578-1579) par un humaniste nommé Bernardo, avec un poème manuscrit dédié à un ami mort en 1543 et nommé Alberto Pascaleo « *episcopum Clodianum* »

REFERENCES : Adams R-450 ; Renouard p. 79 n° 11 ; Ahmanson-Murphy 143

Un mors légèrement fendu, une attache défectueuse



99



100

Ce dictionnaire de citations fut publié sans changement notable jusqu'en 1666. Ludovico Ricchieri (1450-1520), ou Cælius Rhodiginus, fut professeur de grec et de latin à Rovigo, sa ville natale, puis à Bologne, Vicence, Padoue et Milan de 1511 à 1516. Philosophe platonicien, noble mais pauvre, il avait suivi Charles VIII dans ses conquêtes italiennes. L'auteur offrit un exemplaire à Jean Grolier qui porte ses armes peintes mais dont la reliure a été remplacée au XVIII^e siècle (BM Lyon Rés. 106 878). Extrêmement utilisé, comme en attestent les annotations, ce dictionnaire évoque les leçons et les commentaires donnés à la Renaissance.

100
GREGOIRE DE NAZIANZE
Orationes lectissiae XVI
 (grec et latin)
Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, avril 1516
 In-8 (160 x 91mm)

750 / 1 050 CHF
 500 / 700 €

COLLATION : 320 feuillets. Une page imprimée en rouge et noir. CONTENU : *1r titre, *1v table, préface de Marcus Musurus à Jean de Pins, a1r texte, P7v registre et colophon, P8v marque typographique. RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin brun à décor estampé à froid, fleuron losangé répété au centre des plats, encadrements d'un fleuron répété à décor de feuillage, dos à nerfs. REFERENCES : Adams G-1157 ; Renouard p. 75 n° 1 ; Ahmanson-Murphy 144

Quelques piqûres ; plats rapportés

Edition princeps établie par Musurus, l'une des dernières du savant crétois mort en 1517. Grégoire de Nazianze, ami de Basile de Césarée, fut évêque de Constantinople en 379. C'est l'auteur et le poète le plus doué de tout le IV^e siècle. Ses discours contribuèrent à la formulation du dogme trinitaire tel qu'il fut opposé à l'arianisme. Parmi les plus célèbres figurent les deux discours de flétrissure de l'empereur Justinien.

La reliure vénitienne est sans doute issue de l'atelier qui reliait les actes officiels du Sénat de Venise (cf. Hobson, *Humanist and bookbinders*, fig. 77 et De Marinis, I, n° 914, pl. 154 ; II, n° 1630, pl. 280 et n° 1785, pl. C 38)



101

101

PAUSANIAS

[Opera] Pausanias.

(grec et latin)

Venise, in Aedibus Aldi
et Andreae Soceri, juillet 1516

In-folio (305 x 215mm)

7 500 / 12 000 CHF

5 000 / 8 000 €



101

EDITION PRINCEPS DES ŒUVRES DE PAUSANIAS, L'UN DES PREMIERS GEOGRAPHES. BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE VELIN DU XVI^e SIECLE

COLLATION : π² αα-ρρ⁸ σς⁶ : 144 feuillets. Caractères grecs Gk3:90 et romains R6:90. 56 lignes à la page.
CONTENU : π1r titre, π1v table et note au lecteur, π2r lettre de Marcus Musurus à Jean Lascaris, αα1r
texte, σς6r registre et colophon : *Venetiis in Aedibus Aldi, et Andreae Soceri mense Iulio 1516*, σς6v marque
typographique : Fletcher f4 et A3c

RELIURE ITALIENNE, XVI^e SIECLE. Vélín ivoire à plats souples, passes et rabats, nom de l'auteur et titre
avec un motif floral inscrit à l'encre au dos, gardes conservées [filigrane, Briquet : 11678 à 11728 « marque
devenue banale en Italie »]

REFERENCES : Adams P-521 ; Renouard p. 76 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 146

Quelques taches, pâte mouillure dans les derniers cahiers; bord du premier plat effrangé

Dernière édition établie par Marcus Musurus pour l'atelier d'Alde, comportant une belle dédicace à Jean Lascaris, défenseur de l'hellénisme. « It is clear that it is one of the best of the *editiones princeps* » (N. G. Wilson, *From Byzantium to Italy. Greek studies in the Italian Renaissance*, Londres, 1992, p. 155). Alde avait eu l'intention d'imprimer Pausanias dès 1497. En 1502, il remercie Joannes Calphurnius, professeur de rhétorique à Padoue, de lui avoir procuré un manuscrit qui servira de fondement à l'édition et, aujourd'hui conservé à la Bibliotheca Riccardiana de Florence. La *Description de la Grèce*, œuvre historique et géographique, est d'une précision remarquable. Divisée en 10 livres, elle relève davantage de la géographie humaine que des descriptions du type de celles de Strabon. Pausanias rédige un guide du visiteur, évoquant souvenirs historiques et mythologiques qui se rapportent aux monuments. Ses notes sur les tremblements de terre, sur les roches, sur les peintures et les sculptures ont su conserver une trace vivante de l'Antiquité, témoignant de son riche don d'observation.