





82

82

ATHENAEUS DE NAUCRATIS

*Athenæus [Deipnosophistai]*

(grec)

Venise, Alde Manuce, août 1514

In-folio (326 x 215mm)

15 000 / 22 500 CHF

10 000 / 15 000 €

**EDITION PRINCEPS. RECUEIL DE DISCUSSIONS SUR LA LITTÉRATURE GRECQUE. BEL EXEMPLAIRE DU COMTE SPENCER**

COLLATION : A<sup>10</sup> B<sup>10</sup> a-s<sup>8</sup> t<sup>10</sup> : 167 feuillets sur 168, sans le blanc B10. Caractères grecs Gk3:90, italiques I1:80 et romains R6:89-91. 55 lignes à la page et titre courant. Emplacements des initiales et lettres d'attente  
CONTENU : A1r titre, A1v lettre d'Alde à Janus Vyrthesis (août 1514), A2r texte, t3v registre et colophon : *Venetis apud Aldum, et Andream Socerum mense Augusto 1514*, t4v marque typographique

RELIURE VERS 1850. Maroquin rouge, ancre aldine dorée sur les plats, double encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs richement doré, tranches dorées

PROVENANCE : Comte Karoly Imre Sandor de Reviczky (voir catalogue, Berlin, 1784, p. 62) – George John, comte Spencer, ex-libris – John Rylands, puis John Rylands Library, ex-libris daté 1894 : Sotheby's, 14 avril 1988 : « Dibdin, in *Bibliotheca Spenceriana*, described a copy of this work *in calf binding* (I, p. 265). The book was either rebound after he wrote or Earl Spencer subsequently bought another copy”

REFERENCES : Adams A-2096 ; Renouard p. 67 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 123 ; Vicaire 50

*Rares restaurations dans les marges ; reliure aux couleurs passées par endroit, mors et coins frottés*

Cette édition princeps fut établie par Marcus Musurus et dédiée à son élève hongrois Janus Vyrthesi. Ce lien témoigne ainsi des relations qu'Alde entretenait avec la Hongrie ou, en d'autres occasions, avec la Pologne. Il avait depuis longtemps l'intention de publier cet ouvrage, comme le prouve un feuillet d'épreuves imprimé en grec dans le caractère Gk2:114 vers 1498. Ce feuillet, au sujet duquel Renouard se trompe en affirmant qu'il n'est pas issu des presses aldines, est cité dès le 15 avril 1498 par Codro Urceo dans une lettre à Giovanni Baptista Palmieri. Il est aujourd'hui conservé à la Pierpont Morgan Library (cf. C. Bühler, *Gutenberg Jahrbuch*, 1955, pp. 104-106).

Musurus disposait pour son édition d'un manuscrit lacunaire, copié sur celui de la Marciana apporté à Venise en 1423 par Ionnes Aurispa et appartenant à Bessarion. Il commençait au livre III et s'achevait à la fin du livre XV. Seul un résumé ancien atteste de la construction de l'ouvrage primitif en trente livres, et Musurus a utilisé ce résumé pour les livres I à III et XVI à XXX.

*Le Dîner des sophistes (Deipnosophistai)*, dont l'auteur fut actif en Egypte au III<sup>e</sup> siècle de notre ère, met en scène des Grecs dînant chez un riche romain et qui, par jeu, ouvrent des volumes au hasard et cherchent à identifier les auteurs et les œuvres d'après la lecture d'un court passage. Grâce à ce banquet fictif, nombre d'œuvres perdues de la culture grecque sont parvenues jusqu'à nous.



Ἀθηναίου ἀποσοφιστῆν πῶ πολυκαθίσταται πραγματείας τῶν ἱερίων φιλολόγων μετὰ  
 σπικιῶν πολλῶν τε καὶ μεγάλων καὶ ἄξιον μνημονεύειν καὶ θαυμαστῶν καὶ ποικίλων καὶ θαυ-  
 στάτων καὶ ἡρακλεῶν καὶ ἄλλων ἰσως πρότερον οὐκ ἔβηται, ἵσθωσι ἰλθῶν καὶ ἔλασ τῶν τῆς  
 ἑλληνικῆς καὶ ἑσπέρης ἀποσοφιστῆν καὶ διανοητῶν καὶ καλλιῶν ἱερατικῆς γαίῳσαι. τῶν  
 ἑσπέρων πικροκόμη φησὶ ἀφὲρ μὲν ὄντων, τὰ μὲν τελοσκαίδησιν, ἄλοσθρῆν.  
 τὸ δὲ τῶν πρώτων καὶ δεύτερων ἐπιτεταμένον σὺν περιζῶμεν. ἀκαφάση  
 σάματι κεφαλῶν ἀκαγκαστῆσιν ἐπιθέσθαι καλοβῶν. ἀποσοφιστῶν  
 ἔστιν ἀγνωμόνησιν τὸ ταυτὶ τὰ συγγραμμάτῃσιν ἀκαλεζομή-  
 νησιν, μάστιγι μὲν τοῖσιν πῶ τῶν ἄλλων φησὶ πολυκαθίσ-  
 ταται καὶ πολυγράμματων ἀκαλεζομῆσιν. οὐχ ἔ-  
 κισται δὲ καὶ μεσοσφῶν τῶν διδοσκαίδησιν.  
 τῶν δὲ καὶ μὴ πικροκόμησιν ἰσκα-  
 μέσιν τῶν τῆσιν ἀκαφῶν τῶν δὲ  
 τῶν τῶν πικροκόμη-  
 σιν ἑσπέρων  
 πολλα-  
 γῶ  
 διφθ-  
 ρῶσιν  
 ἀλλῶσιν  
 πολλὰσ μὲν με-  
 τὰσ δὲσ διδοσκαίδησιν  
 σπικιῶν πολλὰσ δὲσ  
 γῶσιν τῶν πικροκόμησιν καὶ τῶν  
 λογιῶν πρότερον ἀκαλεζομῆσιν  
 καὶ χῶσιν, ἵσθωσι πῶσιν ἀκαφῶσιν τῶσιν ἰσκα-  
 τῆσιν ἀκαφῶσιν ἀκαφῶσιν τῶσιν ἰσκα-





84

83

PETRARQUE

*Il Petrarca*

[*Sonetti, Canzoni, Trionfi*]

Venise, Alde Manuce, août 1514

In-8 (150 x 96mm)

1 800 / 3 000 CHF

1 200 / 2 000 €



83

### SEDUISANT EXEMPLAIRE

COLLATION : a-z B-C A<sup>8</sup> : 183 feuillets sur 184, sans le blanc final. ORNEMENTATION : 6 initiales peintes à l'or sur fond uni de couleur aquarellé, deux petites initiales rehaussées d'un trait d'or, quatre feuillets aquarellés de quatre couleurs sont interfoliés en regard de quatre initiales. RELIURE ANGLAISE, FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos à nerfs et filets dorés, tranches dorées. PROVENANCE : Richard Bolger Kerin, ex-libris armorié – ex-libris au monogramme non identifié. REFERENCES : Adams P-790 ; Renouard p. 68 n° 6 ; Ahmanson-Murphy 125

Seconde édition aldine qui suit le texte donné par Bembo mais ajoute un supplément non folioté de passages rejetés en 1501. La renommée des œuvres de Pétrarque en langue vernaculaire se manifeste dans les titres choisis par Alde : *Cose vol gari* en 1501 et *Il Petrarca* en 1514. Ce choix place d'emblée le poète à égalité avec Dante dans l'origine de la poésie italienne et le renouveau de la poésie lyrique et amoureuse à l'aube de la Renaissance. La table des *Sonnets* et des *Triumphes* a été reliée à la fin. Le feuillet 64 où se trouve les sonnets contre la Cour de Rome n'a pas été mutilé.

En raison de la dimension des feuillets, on est fondé à admettre que cet ouvrage a reçu à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle seulement sa première reliure. L'adjonction à la même époque des initiales colorées et dorées ainsi qu'en vis à vis celle de feuillets élégamment aquarellés dans le même ton dénotent un traitement bibliophilique particulièrement raffiné.

84

HESYCHIUS

*Dictionarium* (grec)

Venise, Alde Manuce, août 1514

In-folio (329 x 221mm)

3 000 / 4 500 CHF

2 000 / 3 000 €

### EDITION PRINCEPS D'UN DICTIONNAIRE IMPORTANT

COLLATION : a-z<sup>8</sup> A<sup>8</sup> B<sup>6</sup> : 198 feuillets. Caractères grecs Gk3:90, italiques I1:79 et romains R6:89-91. Sur deux colonnes. COLLATION abrégée : a1r titre, a1v dédicace Giangiacomo Bardellone, a2r texte, B5r : colophon : *Venetis in Aedibus Aldi & Andreae Soceri Mense Augusto 1514*, B6v marque typographique : Fletcher f4 et A3c. RELIURE en vélin ivoire souple à rabats et nerfs apparents de cuir brun, tranches bleues. REFERENCES : Adams H-506 ; Renouard p. 66 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 122

*Nombreux feuillets abîmés et réenmargés*

Le *Dictionnaire* d'Hésychius d'Alexandrie, élaboré par Alde et Marcus Musurus grâce à un manuscrit prêté par Bardellone (1472-1527) aujourd'hui conservé à la Marciana (ms. Gr. 622), énumère, par ordre alphabétique, des mots rares souvent non attestés dans la littérature grecque et empruntés aux poètes et aux dialectes. L'ouvrage, souvent manié par les humanistes, se rencontre rarement en belle condition.

85

SANNAZARO, Jacopo

*Arcadia*

Venise, Alde Manuce, septembre 1514

In-8 (150 x 92mm)

1 500 / 2 250 CHF

1 000 / 1 500 €



85

## LE PREMIER ROMAN PASTORAL

COLLATION : A-K<sup>8</sup> L<sup>10</sup> : 90 feuillets. RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Maroquin bordeaux janséniste, filet à froid en encadrement, dos à nerfs doré. PROVENANCE : Casimiro de Meli Lupi, 5e Prince de Soragna (1773-1865), ex-libris gravé. REFERENCES : Adams S-318 ; Renouard p. 68 n° 7 ; Ahmanson-Murphy 126

*Un peu court de marges, pâle mouillure au titre, restauration marginale au dernier feuillet*

Unique édition aldine où les églogues sont reliés par des pièces en prose. Cas unique chez Alde, sa dédicace s'adresse à l'auteur lui-même, Sannazaro, désigné par son nom académique Accio Sincero. Alde y explique que l'imprimeur partage l'œuvre avec l'auteur puisque son édition se caractérise par un travail considérable d'uniformisation de l'orthographe (cf. F. Erspamer, *Jacopo Sannazaro : Arcadia*, Milan, 1990, p. 32). Issu d'une grande famille de Naples, Sannazaro s'y installa autour de 1480 et devint un poète renommé de la cour de Ferdinand Ier, entrant à l'Académie de Naples que dirigeait alors Giovanni Pontano. Après la prise de Naples par les Français, Sannazaro suivit Ferdinand puis revint en Italie où la mort de Pontano l'amena à diriger l'Académie. Cette œuvre fit la célébrité de son auteur. Elle fut publiée à Venise en 1502 puis à Naples en 1504.

86

VALERE MAXIME

*Exempla quatuor*

Venise, Alde Manuce, octobre 1514

In-8 (147 x 87mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : \*A-Z<sup>8</sup> aa-cc<sup>8</sup> : 216 feuillets. RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Basane mouchetée, dos à nerfs doré, tranches mouchetées. REFERENCES : Adams V-92 ; Renouard p. 69 n° 9 ; Ahmanson-Murphy 128

*Piqûres*

Seconde édition qui, hormis le cahier A, recompose page à page l'édition de 1502. Le titre insiste sur la découverte faite, au cours de la première édition, de vingt-quatre nouveaux *dits mémorables*. Plusieurs contrefaçons lyonnaises ont paru entre la première et la seconde édition des ateliers d'Alde. L'édition de Leipzig de 1502 avait pu recourir au manuscrit de Vienne où se trouvaient ces faits mémorables supplémentaires.

87

LUCRECE

*Lucretius. [De rerum natura]*

Venise, Alde Manuce, janvier 1515

In-8 (158 x 97mm)

1 500 / 2 250 CHF

1 000 / 1 500 €

## DERNIER OUVRAGE IMPRIME PAR ALDE AVANT SA MORT. EXEMPLAIRE ANNOTE PAR UN HUMANISTE

COLLATION : \*a-q<sup>8</sup> : 136 feuillets. RELIURE ancienne en vélin ivoire. PROVENANCE : Nicolaus Calvus, ex-libris manuscrit au titre et peut-être auteur des marginalia. REFERENCES : Adams L-1651 ; Renouard p. 74 n° 11 ; Ahmanson-Murphy 130

*Piqûres et taches*

Seconde édition aldine dédiée, comme la première à Alberto Pio, Prince de Carpi et neveu de Pic, dont Alde avait été le précepteur. Le texte, qui ne suit pas l'édition vénitienne de 1495, a été revu par Andrea Navagero, plus habile à cette tâche que Girolamo Avancio, collaborateur d'Alde pour sa première édition. Exemplaire portant des annotations philologiques dont la portée est significative puisqu'elles s'attachent à des problèmes de scansion, à l'assimilation des voyelles et à la formation des mots rares.

## MORT D'ALDE MANUCE

Impressi in Vinegia nelle Case d' Aldo Romano  
 et d' Andrea Asolano suo suocero  
 nel anno M. D. XV. del  
 Mese di Maggio.

90

88

CATULLE, TIBULLE,  
 PROPERCE

[Opera]

Venise, in Aedibus Aldi  
 et Andreae Soceri, mars 1515

600 / 900 CHF

400 / 600 €

COLLATION : A-D<sup>8</sup> E<sup>10</sup> <sup>2</sup>A-D<sup>8</sup> <sup>2</sup>E<sup>4</sup> a-i<sup>8</sup> ; 150 feuillets. i7r colophon : *Venetis in Aedibus Aldi et Andreae Soceri mense Martio 1515*. RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Dos de vélin ivoire. PROVENANCE : Ercole, comte de Siva, ex-libris. REFERENCES : Adams C-1139 ; Renouard p. 70 n° 1 ; Ahmanson-Murphy 131

*Mouillure dans les marges inférieures, marque typographique (i8) en fac-similé*

89

LACTANCE.

*Divinarum institutionum  
 libri septem*

Venise, in Aedibus Aldi  
 et Andreae Soceri, avril 1515

In-8 (164 x 100mm)

1 500 / 1 800 CHF

1 000 / 1 200 €

COLLATION : <sup>2</sup>a-b<sup>8</sup> a-z<sup>8</sup> A-Y<sup>8</sup> ; 376 feuillets, sans l'*Apologeticus* de Tertullien. CONTENU : 2a1r titre et marque typographique, 2a1v dédicace de Giambattista Egnazio à Antonio Trivulzio, Y8r colophon : *Venetis in Aedibus Aldi et Andreae Soceri mense Aprili 1515*. RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin noir, fleuron central doré, encadrement d'un fer à rinceaux, dos à nerfs, croisillons estampés à froid, tranches dorées et ciselées. PROVENANCE : *Vincentii Villani Placentius* (Vincenzo Villani de Plaisance), ex-libris manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle au titre – Angelo Agnavi, ex-libris manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle au titre – Jacobi de Bannistis (?), ex-libris de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle au titre – Jean-Antoine de Saxe, chanoine d'Ulm, ex-libris manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle au titre. REFERENCES : Adams L-16 ; Renouard p. 70 n° 2 ; Ahmanson-Murphy 132

*Mouillures marginales, faibles piqûres ; mors fendus aux coiffes, restaurées, fleuron doré sur le plat supérieur partiellement effacé, gardes renouvelées*

Première édition aldine de l'ensemble des œuvres de Lactance (le *De morte persecutorum* reste d'attribution incertaine). La seconde partie (Tertulien) manque, alors que le premier possesseur a bien signalé sa présence sur le page de titre : *abest in fine Apologia Tertulliani*.

90

BEMBO, Pietro

*Gli Asolani*

Venise, in Aedibus Aldi  
 et Andreae Soceri, mai 1515

In-8 (146 x 96mm)

1 500 / 2 700 CHF

1 000 / 1 800 €

COLLATION : a-p<sup>8</sup> q<sup>10</sup> ; 130 feuillets. RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Vélin ivoire à plats rigides, dos long avec titraisson à l'encre, tranches bleues. PROVENANCE : Casimiro de Meli Lupi, 5<sup>e</sup> Prince de Soragna (1773-1865), ex-libris gravé – Domenico de Meli Lupi di Soragna, son fils, ex-libris manuscrit. REFERENCES : Adams B-579 ; Renouard p. 72 n° 5 ; Ahmanson-Murphy 134

*Quelques rousseurs*

Edition reproduisant la première de 1505, avec l'épître à Lucrèce Borgia qui manque souvent aux exemplaires de l'édition originale.





91

91

LACTANCE

*Divinarum institutionum  
libri septem –*

TERTULLIEN

*Apologeticus adversus gentes  
Venise, in Aedibus Aldi  
et Andreae Soceri, avril 1515*

In-8 (160 x 99mm)

1 800 / 2 400 CHF

1 200 / 1 600 €

### LE CICERON CHRETIEN. RARE COMPLET DES DEUX TEXTES

Même collation, contenu et références que pour le Lactance. Tertullien : COLLATION : \*4 2A-F8 : 52 feuillets. RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Basane fauve, encadrements de filets estampés à froid, dos à nerfs, ancienne titraison « LAC. TER » sur la tranche inférieure.

Première édition aldine de Lactance et de Tertullien. Ecrivain d'origine africaine, Lactance, appelé par Pic de la Mirandolle, le *Cicéron chrétien*, naquit vers 250 et fut disciple d'Arnobé avant d'acquiescer une telle renommée que l'empereur Dioclétien l'appela pour enseigner la rhétorique dans sa nouvelle capitale, Nicomédie. Ce fut sans doute là qu'il se convertit au christianisme. Constantin le fit revenir pour lui confier l'éducation de son fils.

92

TERTULLIEN

*Apologeticus adversus gentes  
Venise, in Aedibus Aldi  
et Andreae Soceri, avril 1515*

In-8 (164 x 95mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : \*4 2A-F8 : 52 feuillets. RELIURE à dos de vélin moucheté, tranches dorées et ciselées.

PROVENANCE : Giovanni Matteo (Turin, 1833) avec notes. REFERENCES : voir le Lactance à la même date

93

LUCAIN

*[Pharsalie]. Lucanus  
Venise, in Aedibus Aldi  
et Andreae Soceri, juillet 1515*

In-8 (149 x 88mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : a-r<sup>8</sup> s<sup>4</sup> : 140 feuillets. RELIURE VERS 1800. Dos de maroquin vert sombre à grain long, titraison en lettres dorées, ancienne titraison manuscrite sur la tranche inférieure. REFERENCES : Adams L-1564 ; Renouard p. 72 n° 6 ; Ahmanson-Murphy 135

*Piqûres et mouillures*

Seconde édition aldine reproduisant l'épître dédicatoire de la première édition.

94

DANTE

[*La Divina Commedia*].

*Dante col sito...*

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, août 1515*

In-8 (162 x 93mm)

2 500 / 3 750 CHF

1 500 / 2 500 €

### BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE

COLLATION :  $\pi^2$  a-z<sup>8</sup> A-H<sup>8</sup> : 250 feuillets. ORNEMENTATION : 3 petites initiales peintes sur fond d'or. ILLUSTRATION : 3 bois gravés à pleine page en H4v-6v représentant la carte de l'Enfer, la classification des péchés en Enfer et celle du Purgatoire. RELIURE FRANÇAISE, SECONDE MOITIE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE. Maroquin rouge, triple filets d'encadrement, dos à nerfs et fers filigranés, tranches dorées. PROVENANCE : Delaleu, ex-libris armorié du XVIII<sup>e</sup> siècle gravé par F. Montulay en 1754 – *Roseau coll*, note manuscrite en anglais – famille Sykes avec ex-libris armorié – Christopher Sykes, mention de vente, *Londres, 25 juin 1855*. REFERENCES : Adams D-88 et 89 ; Renouard p. 73 n° 8 ; Ahmanson-Murphy 136

*Quelques piqûres et taches*

Deuxième édition aldine et première illustrée, plus rare que celle de 1502, dont elle reprend le texte. Une préface dédicatoire à Vittoria Colonna, marquise de Pescara, est ajoutée par Torresani.

95

AULU-GELLE

*Noctium atticarum*

*Libri undeviginti*

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, septembre 1515*

In-8 (158 x 98mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : <sup>2</sup>A-D<sup>8</sup> a-z<sup>8</sup> A-T<sup>8</sup> V<sup>4</sup> : 372 feuillets. RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Maroquin brun à décor rétrospectif, inscription *Caroli Wehrli et amicorum* sur les plats, dos à nerfs orné et doré. PROVENANCE : *Laumundus* (?) ex-libris manuscrit au dernier feuillet – K. Wehrli (reliure) – F.S. (*Bibliotheca Aldina*, n° 31). REFERENCES : Ahmanson-Murphy 138

*Titre empoussiéré*

Première édition aldine, avec l'erreur d'imposition au cahier S et la faute « duerniorem » au dernier feuillet.

Giambattista Cipellei, éditeur de cette publication, a pris le nom d'Egnazio du village dont sa famille était originaire. Né en 1478, il se fait remarquer très tôt, soutient la controverse avec Sabellico en 1502 et est, dès cette année, l'un des sept signataires des statuts de l'Académie aldine. Erasme le cite, avec Alde, Aleandro, Musurus, Lascaris et Urbano Valeriani comme collaborateur de ses *Adages* de 1508. Proche d'Alde, correcteur d'épreuves, il est son exécuteur testamentaire en 1515 et reste associé au travail scientifique de l'atelier tout comme il continue à correspondre avec Erasme.

96

MANUCE, Alde

*Grammatica institutiones*

*græci* (grec)

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, novembre 1515*

In-4 (208 x 146mm)

15 000 / 22 500 CHF

10 000 / 15 000 €

### PUBLICATION POSTHUME DU DERNIER LIVRE ECRIT PAR ALDE, DEDIEE A JEAN GROLIER PAR MARCUS MUSURUS : DE LA GRAMMAIRE DE LASCARIS (1495) A CELLE DE 1515. BEL EXEMPLAIRE

COLLATION :  $\pi^2$   $\alpha\alpha$ - $\tau\zeta^8$  : 138 feuillets. Caractères grecs Gk3:90 (dérivé de Gk3:84) et romains R6:89. 35 lignes à la page.

CONTENU :  $\pi 1r$  titre,  $\pi 2r$  lettre de Marcus Musurus à Jean Grolier datée du 13 novembre 1515,  $\alpha\alpha 2r$  texte,  $\tau\zeta 8r$  registre et colophon : *Venetiis in Aedibus Aldi et Andreae Soceri Mense novembri 1515*,  $\tau\zeta 8v$  marque typographique

RELIURE FRANÇAISE, FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Basane mouchetée, filet estampé à froid autour des plats, dos long doré d'une lyre, tranches rouges

PROVENANCE : *Mallarii και των φιλων*, devise *in labore quies* et date de 1522, ex-libris manuscrit au titre et annotations (?) – ex-libris indéchiffrable au titre – JLD, ex-libris -- Librairie Lardanchet 1999

REFERENCES : Adams M-428 ; Renouard p. 73 n° 10 ; Ahmanson-Murphy 139

*Mors un peu frottés*







97

97

OVIDE

*Fastorum lib. VI Tristium lib. V  
De Ponto lib. III  
Venise, in Aedibus Aldi  
et Andreae Soceri, janvier 1516*

In-8 (162 x 96mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : 246 feuillets. RELIURE en vélin ivoire à rabats, titraison horizontale à l'encre sur la tranche de gouttière. REFERENCES : Adams P-2238 ; Renouard p. 78 n° 10 ; Ahmanson-Murphy 141

*Quelques trous de vers*

Troisième volume de la seconde édition aldine des œuvres d'Ovide revue par Navagero. Cette entité typographique autonome est augmentée de la première édition de la traduction par Niccolo Leonicensi du traité sur les planètes de Ptolémée (*inerrantium stellarum significaciones*) ainsi que d'explications sur les mois romains en guise d'introduction aux *Fastes*. Les *Fastes* exposent la religion publique de Rome et les grandes dates de la Ville éternelle. Dans les *Tristes* et les *Pontiques*, Ovide décrit ses états d'âme et évoque les souvenirs de la vie heureuse.

98

OVIDE

*Metamorphoseon libri XV  
Venise, in Aedibus Aldi  
et Andreae Soceri, février 1516*

In-8 (154 x 95mm)

450 / 600 CHF

300 / 400 €

COLLATION : 252 feuillets. RELIURE VERS 1800. Maroquin havane à grain long, roulette florale estampée à froid en encadrement, gardes anciennes conservées, tranches anciennement ciselées et dorées. PROVENANCE : Cosimo Benedecti, ex-libris manuscrit au titre et à la garde – Famille Lelio de Firmo, signature des possesseurs successifs aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : Aloysius Maria Leleius, Michele Lelii, Anton Filippo Lelii, Felix Lelius, datée du 30 mars 1668, Johannes Berardinus Lelius datée de 1741. REFERENCES : Adams O-482 ; Renouard p. 78 n° 9 ; Ahmanson-Murphy 142

*Quelques taches, mouillures et trous de vers ; ainsi qu'au dos*

Premier volume de la seconde édition des œuvres complètes d'Ovide, comportant les *Métamorphoses*. Le texte a été revu par Navagero auteur de la préface et des annotations.

99

RHODIGINUS CAELIUS,

Ludovico Ricchieri dit,

*[Antiquarum lectionum libri XVI]*

*Venise, in Aedibus Aldi  
et Andreae Soceri, février 1516*

In-folio (308 x 220mm)

4 500 / 7 500 CHF

3 000 / 5 000 €

**EDITION ORIGINALE, DEDIEE A JEAN GROLIER, ET LARGEMENT ANNOTEE PAR UN HUMANISTE. UN DICTIONNAIRE DE CITATIONS**

COLLATION (sommaire) : 474 feuillets. Titre imprimé en rouge. Cahier DD en double. CONTENU : AA1r titre, AA2r préface de Ricchieri à Jean Grolier, AA3r préface de Ricchieri aux savants, AA4v table, CC8r index des citations, EE1r index, a1r texte, B8r errata, B9r registre et colophon : *Venetis in aedibus Aldi et Andreae Soceri mense Februario 1516*, B10v marque typographique

RELIURE en vélin ivoire à plats rigides

PROVENANCE : exemplaire entièrement annoté (septembre 1563, 1578-1579) par un humaniste nommé Bernardo, avec un poème manuscrit dédié à un ami mort en 1543 et nommé Alberto Pascaleo « *episcopum Clodianum* »

REFERENCES : Adams R-450 ; Renouard p. 79 n° 11 ; Ahmanson-Murphy 143

*Un mors légèrement fendu, une attache défectueuse*



99



100

Ce dictionnaire de citations fut publié sans changement notable jusqu'en 1666. Ludovico Ricchieri (1450-1520), ou Cælius Rhodiginus, fut professeur de grec et de latin à Rovigo, sa ville natale, puis à Bologne, Vicence, Padoue et Milan de 1511 à 1516. Philosophe platonicien, noble mais pauvre, il avait suivi Charles VIII dans ses conquêtes italiennes. L'auteur offrit un exemplaire à Jean Grolier qui porte ses armes peintes mais dont la reliure a été remplacée au XVIII<sup>e</sup> siècle (BM Lyon Rés. 106 878). Extrêmement utilisé, comme en attestent les annotations, ce dictionnaire évoque les leçons et les commentaires donnés à la Renaissance.

100  
**GREGOIRE DE NAZIANZE**  
*Orationes lectissiae XVI*  
 (grec et latin)  
*Venise, in Aedibus Aldi*  
*et Andreae Soceri, avril 1516*  
 In-8 (160 x 91mm)

750 / 1 050 CHF  
 500 / 700 €

COLLATION : 320 feuillets. Une page imprimée en rouge et noir. CONTENU : \*1r titre, \*1v table, préface de Marcus Musurus à Jean de Pins, a1r texte, P7v registre et colophon, P8v marque typographique. RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin brun à décor estampé à froid, fleuron losangé répété au centre des plats, encadrements d'un fleuron répété à décor de feuillage, dos à nerfs. REFERENCES : Adams G-1157 ; Renouard p. 75 n° 1 ; Ahmanson-Murphy 144

*Quelques piqûres ; plats rapportés*

Edition princeps établie par Musurus, l'une des dernières du savant crétois mort en 1517. Grégoire de Nazianze, ami de Basile de Césarée, fut évêque de Constantinople en 379. C'est l'auteur et le poète le plus doué de tout le IV<sup>e</sup> siècle. Ses discours contribuèrent à la formulation du dogme trinitaire tel qu'il fut opposé à l'arianisme. Parmi les plus célèbres figurent les deux discours de flétrissure de l'empereur Justinien.

La reliure vénitienne est sans doute issue de l'atelier qui reliait les actes officiels du Sénat de Venise (cf. Hobson, *Humanist and bookbinders*, fig. 77 et De Marinis, I, n° 914, pl. 154 ; II, n° 1630, pl. 280 et n° 1785, pl. C 38)



101

101

PAUSANIAS

[Opera] Pausanias.

(grec et latin)

Venise, in Aedibus Aldi  
et Andreae Soceri, juillet 1516

In-folio (305 x 215mm)

7 500 / 12 000 CHF

5 000 / 8 000 €



101

**EDITION PRINCEPS DES ŒUVRES DE PAUSANIAS, L'UN DES PREMIERS GEOGRAPHES. BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE VELIN DU XVI<sup>e</sup> SIECLE**

COLLATION : π<sup>2</sup> αα-ρρ<sup>8</sup> σς<sup>6</sup> : 144 feuillets. Caractères grecs Gk3:90 et romains R6:90. 56 lignes à la page.  
CONTENU : π1r titre, π1v table et note au lecteur, π2r lettre de Marcus Musurus à Jean Lascaris, αα1r texte, σς6r registre et colophon : *Venetis in Aedibus Aldi, et Andreae Soceri mense Iulio 1516*, σς6v marque typographique : Fletcher f4 et A3c

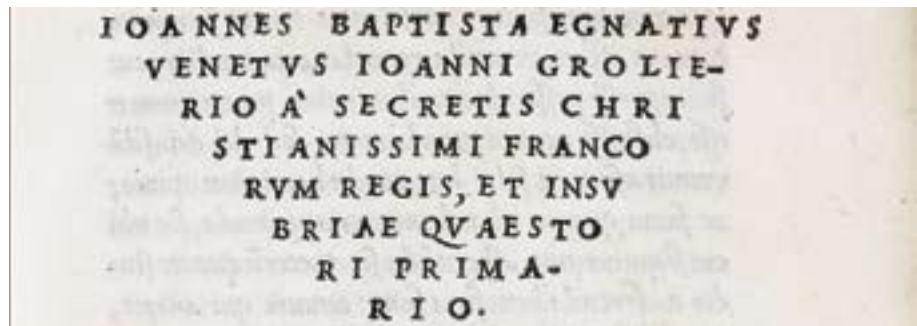
RELIURE ITALIENNE, XVI<sup>e</sup> SIECLE. Vélín ivoire à plats souples, passes et rabats, nom de l'auteur et titre avec un motif floral inscrit à l'encre au dos, gardes conservées [filigrane, Briquet : 11678 à 11728 « marque devenue banale en Italie »]

REFERENCES : Adams P-521 ; Renouard p. 76 n° 3 ; Ahmanson-Murphy 146

*Quelques taches, pâte mouillure dans les derniers cahiers; bord du premier plat effrangé*

Dernière édition établie par Marcus Musurus pour l'atelier d'Alde, comportant une belle dédicace à Jean Lascaris, défenseur de l'hellénisme. « It is clear that it is one of the best of the *editiones princeps* » (N. G. Wilson, *From Byzantium to Italy. Greek studies in the Italian Renaissance*, Londres, 1992, p. 155). Alde avait eu l'intention d'imprimer Pausanias dès 1497. En 1502, il remercie Joannes Calphurnius, professeur de rhétorique à Padoue, de lui avoir procuré un manuscrit qui servira de fondement à l'édition et, aujourd'hui conservé à la Bibliotheca Riccardiana de Florence. La *Description de la Grèce*, œuvre historique et géographique, est d'une précision remarquable. Divisée en 10 livres, elle relève davantage de la géographie humaine que des descriptions du type de celles de Strabon. Pausanias rédige un guide du visiteur, évoquant souvenirs historiques et mythologiques qui se rapportent aux monuments. Ses notes sur les tremblements de terre, sur les roches, sur les peintures et les sculptures ont su conserver une trace vivante de l'Antiquité, témoignant de son riche don d'observation.





102

102

SUETONE

*XII Caesares*

(latin)

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, août 1516*

In-8 (160 x 92mm)

1 500 / 2 250 CHF

1 000 / 1 500 €

### PREMIERE EDITION ALDINE, DEDIEE A JEAN GROLIER

COLLATION : 352 feuillets. RELIURE en vélin ivoire, tranches anciennement dorées et ciselées.

PROVENANCE : Giuliani, ex-libris armorié. REFERENCES : Adams S-2031 ; Renouard p. 77 n° 5 ; Ahmanson-Murphy 147

*Quelques piqûres, pâles souillures et restauration au dernier feuillet sans manque*

Cette édition est dédiée par l'éditeur Giambattista Egnazio à Grolier, premier grand collectionneur des impressions aldines et bienfaiteur d'Alde : « Tu recevras [ce volume] avec d'autant plus de plaisir (...) qu'il sort de l'atelier d'Alde lui-même que tu as toujours soutenu d'une extraordinaire bienveillance de son vivant et que tu rends presque [à la vie] par ta remarquable constance et par tes bienfaits envers son épouse et ses enfants. »

103

EGNATIUS, J. B.,

Giambattista Cipelli dit

*De Caesaribus libri III*

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, juin 1517*

In-8 (161 x 92mm)

300 / 450 CHF

200 / 300 €

COLLATION : 404 feuillets. RELIURE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE. Chagrin noir, encadrement de deux filets estampés à froid, dos à nerf doré, timbre doré en queue du dos, tranches jaunes. PROVENANCE : H. Moncard, don à la Royal Society de Londres – Casimiro de Meli Lupi, 5<sup>e</sup> Prince de Soragna (1773-1865). REFERENCES : Adams E-79 ; Renouard p. 76 n) 4 ; Ahmanson-Murphy 154

*Mouillure marginale, quelques trous de vers, dernier feuillet bruni*

Premières éditions de l'*Histoire des Empereurs* et des *Annotations sur l'Histoire d'Auguste* d'Egnazio, des *Vies de Nerva, Trajan et Adrien* de Dion Cassius. Edition du *Discours d'Héliogabale* attribué à l'Aretino.

104

SENEQUE

*Scenecæ (sic) tragædia.*

*Venise, in Aedibus Aldi et Andreae*

*Soceri, octobre 1517*

In-8 (153 x 91mm)

1 200 / 1 800 CHF

800 / 1 200 €

### UN ALDE DU DUC D'AUMALE

COLLATION : 216 feuillets. RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE (?). Maroquin noir et janséniste, encadrement d'un filet estampé à froid sur les plats et sur le dos, dos à nerfs, tranches dorées. PROVENANCE : (Pierre ?) Mesnard, ex-libris manuscrit au titre – Henri d'Orléans, duc d'Aumale, cachets à l'encre bleue au titre et au dernier feuillet, double de Chantilly vendu vers 1868. REFERENCES : Adams S-903 ; Renouard p. 80 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 155

*Lacune à la coiffe de tête*

Unique édition aldine des tragédies de Sénèque, dans son premier état avec la faute au titre, donnée par Girolamo Avanzi et Latino Giovenale, protonotaire apostolique. Le Véronais Avanzi fut professeur de philosophie à Padoue et membre de l'Académie aldine. On lui doit l'édition de Lucrèce en 1500. La reliure est d'une rare élégance. Elle est d'un goût bibliophilique raffiné qui évoque celui des reliures jansénistes de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle rappelle aussi certaines reliures de facture analogue faites par Antoine Bauzonnet. La présence d'une seule garde blanche aux contreplats, et non de gardes de papier marbré, rend difficile la datation de cette reliure et possible toute autre identification.



105

MUSEE

*Opusculum de Herone & Leandro*

(grec et latin)

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, novembre 1517*

In-8 (153 x 87mm)

3 000 / 4 500 CHF

2 000 / 3 000 €

**BEL EXEMPLAIRE DU DUC DE SUTHERLAND, EN RELIURE ANGLAISE DU XVIII<sup>e</sup>**

COLLATION : a-k<sup>8</sup> : 80 feuillets. Caractères grecs Gk4:80 et italiques I1:79

CONTENU : a1r titre, a1v épitaphe de Musée, a2r lettre d'Alde aux savants, a2v deux poèmes de Musurus, a3v texte, c1r Orphée : l'*Argaunotica*, f2r hymne, h7r hymne, i1r Orphée : *De lapidibus*, k8r colophon : *Venetis in Aedibus Aldi et Andreae soceri mense Novembri 1517*

ILLUSTRATION : deux gravures sur bois à mi-page

RELIURE ANGLAISE, XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Peau noire à petit grain, encadrement de filets estampés à froid, armes dorées, dos à nerf, gardes de papier rose, tranches dorées

PROVENANCE : George Caldwell – Collège des jésuites de Cantorbury – Richard Porson, puis Gardener d'après les notes de Leveson-Gower – George Granville Leveson-Gower (1758-1833), comte Gower puis premier duc de Sutherland (1833) et deuxième marquis de Stafford, neveu et héritier du troisième duc de Bridgewater, armes sur les plats et mention d'achat en 1810 – Frank Lord, ex-libris – G. Rinaso, mention d'achat chez Lord à New York en octobre 1947

REFERENCES : Adams M-1991 ; Renouard p. 81 n° 8 ; Ahmanson-Murphy 159

*Marge inférieure du titre restaurée, petites taches et rousseurs aux premiers feuillets*

Seconde édition aldine de Musée reprise de l'édition sans date d'Alde [v. 1495]. Seconde édition d'Orphée copiée sur la première publiée par Giunta en 1495. Edition princeps du poème *De lapidibus*. L'édition a sans doute été donnée par Musurus et la traduction latine de la première œuvre, *Les amours de Héro et Léandre*, est due à Alde. Poète épique grec, Musée vécut au Ve siècle de notre ère et composa ce chef-d'œuvre de poésie alexandrine. Afin de retrouver Héro, la vierge prêtresse d'Aphrodite, Léandre traversait chaque nuit l'Hellespont, d'Abydos à Sestos, guidé par le flambeau que tenait Héro, du haut d'une tour. Mais une nuit, flambeau et amoureux furent emportés par une violente tempête. Héro se précipita dans le vide et les deux amants se retrouvèrent pour l'éternité. L'*Argonautika* raconte comment Orphée prend part au voyage des Argonautes à la conquête de la Toison d'or et le *De lapidibus* est un traité portant sur la signification magique des pierres précieuses, selon la tradition orphique.



106

106

TERENCE

[Opera]. *Terentius*

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, novembre 1517*

In-8 (160 x 98mm)

3 700 / 5 300 CHF

2 500 / 3 500 €

PREMIERE EDITION ALDINE DE TERENCE, DEDIEE A JEAN GROLIER. «EXTREMEMENT RARE » (RENOUARD). ANNOTATIONS DESORDONNEES, RELIURE ARCHAÏSANTE AYANT RESISTE A DES LECTURES NOMBREUSES :

COLLATION : a-b<sup>8</sup> 1-18<sup>8</sup> 19<sup>4</sup> : 164 feuillets

CONTENU (abrégé) : a1r titre, a1v lettre de Francesco Torresani à Jean Grolier, a4v vie de TERENCE, b4v préface, b8r *dramatis personae*, 1/1r texte, 19/3r colophon et registre : *Venetis in Aedibus Aldi et Andreae Soceri mense Novembri 1517*, 19/4v marque typographique

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun sur ais, décor estampé à froid, bordures et losanges à motifs ornementaux, dos à nerfs à croisillons, fermoirs, garde inférieure conservée, étiquette de cote en queue du dos. Etui-boîte

PROVENANCE : Johannes Baptiste de Tessa, ex-libris manuscrit au titre – étiquette de titraison et de cote de bibliothèque au dos (partiellement effacée)

REFERENCES : Adams T-312 ; Renouard p. 80 n°5 ; Ahmanson-Murphy 156

*Quelques piqûres, pâle mouillure dans les derniers cahiers ; lacunes aux coiffes, épidermures et lacerations aux plats*

Les six pièces connues de son œuvre furent représentées de 166 à 160 à l'occasion des Grands Jeux en l'honneur de Cybèle. Il s'agit d'*Andrienne* (la fille d'Andros) en 166, *Hécyre* (la Belle-mère) en 165) – pièce mal reçue par le public –, *Heautontimoroumenos* (l'homme-qui-se-chatie-lui-même) qui traite de la responsabilité paternelle en 163, *Eunuque* – qui lui valut un grand succès –, *Phormion* en 161, puis *Adelphes* (les Frères) en 160 dont le sujet est l'éducation. Cicéron, Horace, Ovide et Tite-Live le citent et le louent. Au X<sup>e</sup> siècle, la nonne Hrotswitha écrivit six pièces à son imitation. La Fontaine, Molière, Diderot et Lessing s'en inspireront.

107

CHRYSOLARAS, Manuel

*Erotemata* (grec et latin)

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, novembre 1517,*

In-8 (148 x 92mm)

1 500 / 3 000 CHF

1 000 / 2 000 €

COLLATION : 208 feuillets. CONTENU (abrégé) : a1r titre, a2v lettre d'Alde l'ancien à Cesare d'Aragona, D4r colophon : *Venetis in Aedibus Aldi et Andreae Soceri mense Novembri 1517*, D4v marque typographique. RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Basane mouchetée, dos à nerfs avec pièce de titre G G sans doute pour *Grammatica*, tranches rouges. REFERENCES : Adams C-1509 ; Renouard p. 80 n°6 ; Ahmanson-Murphy 157

*Taches, petit trou et restauration aux premiers et derniers feuillets*

Seconde édition aldine en partie faite sur celle de 1512. Les *Erotemata* de Manuel Chrysolaras, né à Constantinople, sont la première grammaire grecque de l'Occident. Il forma une première mission dès 1394 pour demander en Italie de l'aide contre les Turcs puis quitta Constantinople en 1396 pour enseigner le grec à Florence : Bruni, Le Pogge, Philephe et d'autres comptèrent parmi ses élèves. Il enseigna à Pavie en 1402 où il rédigea la première traduction latine littérale de la *République* de Platon. Guarino, de Vérone, fut son élève le plus fidèle. La pièce de titre de cette reliure est curieuse.

108

OPPIAN

*De piscibus libri V*

*De Venatione libri IIII*

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, décembre 1517*

In-8 (158 x 93mm)

450 / 600 CHF

300 / 400 €

COLLATION : 168 feuillets. RELIURE de vélin ivoire, tranches anciennement dorées et ciselées.

REFERENCES : Adams O-200 ; Renouard p. 81 n° 9 ; Ahmanson-Murphy 160

*Trous de vers restaurés, pâle moullure*

Edition princeps de l'ouvrage d'Oppien de Syrie sur la chasse (vers 215 ap. J.-C.). Seconde édition du traité d'Oppien de Cilicie (vers 161-180 ap. J.-C.) homonyme du premier, et première édition de la traduction en latin par Lorenzo Lippi († 1485), professeur de rhétorique et de poétique à Pise. Les deux auteurs, l'un écrivant sur la pêche, l'autre sur la chasse n'ont été distingués que depuis 1776. Au demeurant, Oppien de Syrie a tout fait pour que sa poésie imite celle de son illustre prédécesseur, Oppien de Cilicie.

109

ESCHYLE

*Tragœdiæ sex*

(grec)

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri février 1518*

In-8 (160 x 88mm)

9 000 / 15 000 CHF

6 000 / 10 000 €

**BEL EXEMPLAIRE DE JEAN CASAUBON.**

**EDITION PRINCEPS DES SIX TRAGÉDIES D'ESCHYLE**

COLLATION : a-n<sup>8</sup> o<sup>10</sup> : 114 feuillets. Caractères grecs Gk4:80 et italiques I1:79

CONTENU : a1r titre, a2r lettre de Francesco Torresani au lecteur, a3r biographie d'Eschyle, a5r texte, o10r registre et colophon : *Venetis in aedibus Aldi et Andreae Soceri 1518 mense Februario*, o10v marque typographique : Fletcher 3 et A2

RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Basane fauve, dos à nerfs, tranches anciennement dorées et ciselées  
PROVENANCE : Jean Casaubon, aîné des vingt enfants du théologien calviniste et bibliothécaire du Roi Isaac Casaubon (1559-1614), ex-libris manuscrit en bas du titre – George Skene, ex-libris gravé et mention au titre – P. G., ex-libris – Schreiber (catalogue 23, New York, 1991)  
REFERENCES : Adams A-262 ; Renouard p. 85 n° 9 ; Ahmanson-Murphy 164

Les six tragédies d'Eschyle ici publiées sont *Les Perses*, *Prométhée enchaîné*, *Les Sept contre Thèbes*, *Les Suppliants*, *Agamemnon* et *Les Euménides*. Elles sont les seules œuvres d'Eschyle parvenues jusqu'à nous, sur les quatre-vingt-dix qu'on lui connaît, à l'exception des *Choéphores* découverts ultérieurement et des fragments de satire retrouvés récemment.



Ε  
ΑΙΣΧΥΛΟΥ ΤΡΑΓΩΔΙΑΙ ΕΞ.

ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ.

ΕΠΙΘΗΒΑΙΣ.

ΠΕΡΣΑΙ.

ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ.

ΕΥΜΕΝΙΑΔΕΣ.

ΙΚΕΤΙΑΔΕΣ.

AESCHYLII TRAGOEDIAE SEX.



*Johannes Casaubonus Is: Filius.*

Eschyle, né à Eleusis vers 525 av. J.-C., est le créateur de la tragédie classique. Il introduit un deuxième protagoniste, fait passer à douze le nombre des choristes et, en inventant chaque fois ces tragédies sur le même thème, crée le principe de la trilogie. La force de sa langue riche en images audacieuses, sa croyance au pouvoir absolu des dieux, ses personnages tragiques comme Prométhée ou Clytemnestre rangent ses tragédies parmi les plus puissants chefs-d'oeuvre de la littérature universelle.



110

110  
 BIBLE  
*Sacræ scripturæ veteris,  
 novæque omnia*  
 (grec)  
*Venise, in Aedibus Aldi  
 et Andreae Soceri, février 1518*  
 In-folio (320 x 210mm)  
 60 000 / 90 000 CHF  
 40 000 / 60 000 €

**EDITION PRINCEPS DE LA VERSION GRECQUE DE LA BIBLE : LA SEPTANTE.  
 TEXTE DU NOUVEAU TESTAMENT ETABLI PAR ERASME (1518).  
 BEL EXEMPLAIRE EN DEMI-RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

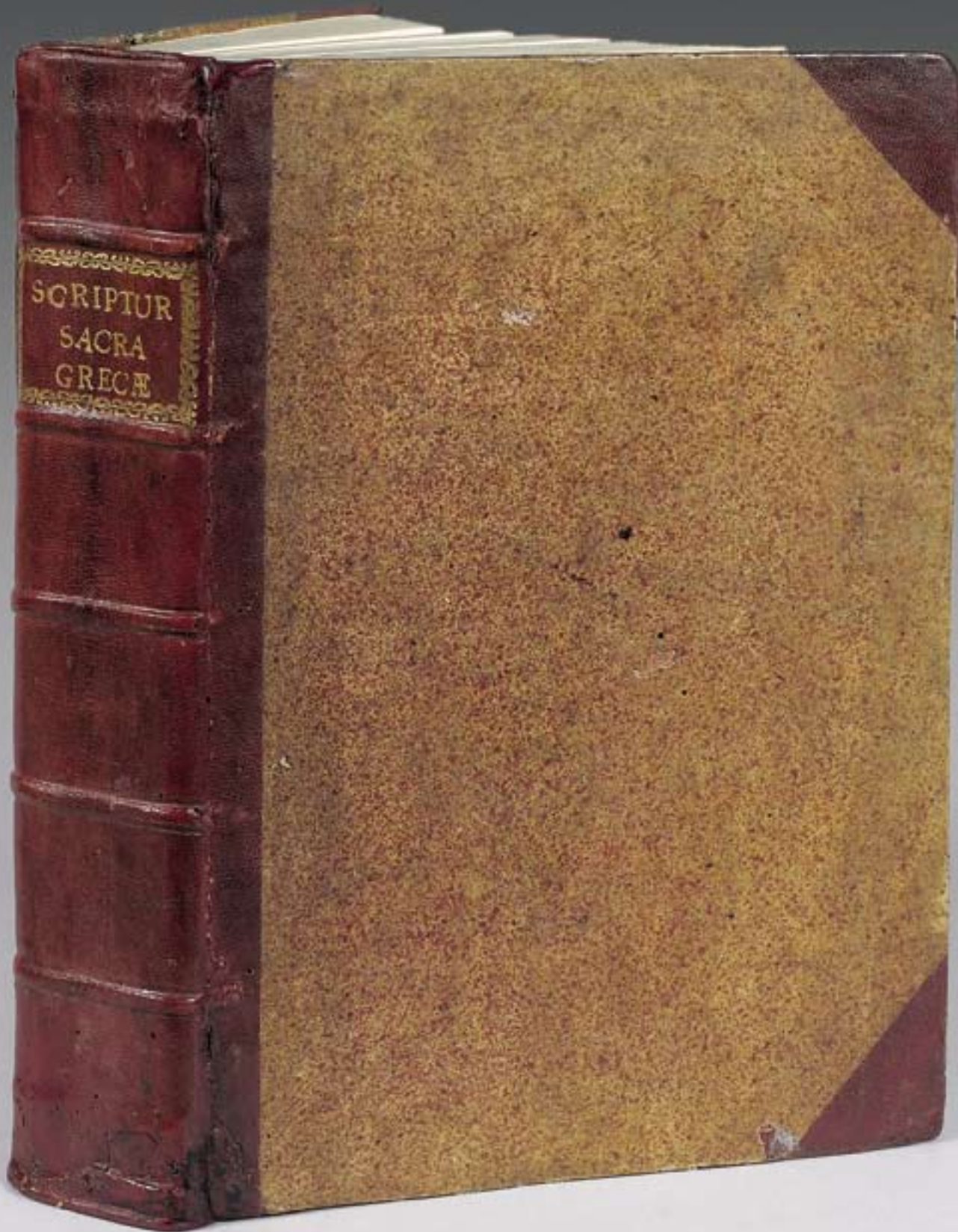
COLLATION : π<sup>4</sup> αα-ψ<sup>8</sup> &ω<sup>8</sup> ααα<sup>4</sup> bbββ-ccγγ<sup>8</sup> ddδδ<sup>10</sup> eeεε-qqππ<sup>8</sup> rrrp<sup>10</sup> sssε-tttt<sup>8</sup> uuuυ<sup>6</sup> xxφφ-zzψψ<sup>8</sup>  
 &ε&ωω<sup>8</sup> aaaααα-bbbβββ<sup>8</sup> cccγγγ<sup>4</sup> dddδδδ-gggηηη<sup>8</sup> hhhθθθ<sup>10</sup> : 448 feuillets, avec les trois feuillets blancs.  
 Caractères grecs Gk3:90 et romains R6:89-91. 56 lignes sur deux colonnes à la page et titre courant.  
 55 bandeaux et initiales richement décorés et imprimés en rouge, le reste en noir. Emplacements d'initiales  
 et lettres d'attente  
 CONTENU : π1r titre en rouge, π2r lettre d'Andrea Torresani à Egidio Antonini (1469-1532, cardinal  
 1517), π3r table, αα1r *Ancien Testament*, eeε1v lettre de Federico Torresani à Daniele Renier, xxφφ2r lettre de  
 Federico Torresani à Erasme, xxφφ2v notes biographiques sur Matthieu, Marc, Luc et Jean, xxφφ3r Nouveau  
 Testament, hhhθθθ8r registre et colophon : *Venetis in Aedib Aldi et Andreae Soceri 1518 mense Februario*,  
 hhhθθθ10v marque typographique en rouge : Fletcher f4 et A3c

RELIURE ITALIENNE, XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Dos et coins de peau rouge, plats de papier granité rouge, tranches  
 bleutées  
 PROVENANCE : cachet armorié au titre : un lambel accompagnant un croissant, sans doute l'une des trois  
 familles de Florence à ces armes : Canigiani, Covoni ou Paganelli  
 REFERENCES : Adams B-976 ; Renouard p. 84 n° 8 ; Ahmanson-Murphy 163

*Quelques rousseurs, infimes trous de vers; trous de vers au second plat, quelques restaurations aux coiffes*

Imprimée après la Bible polyglotte d'Alcala du cardinal Ximenès, cette Bible d'Alde a été diffusée avant puisque l'édition espagnole ne fut diffusée qu'après son approbation par Léon X datée du 22 mars 1520. Le texte de l'*Ancien Testament* a été établi par Andrea Torresani tandis que celui du *Nouveau Testament* est celui d'Erasme publié en 1518 chez Froben à Bâle (seule une vingtaine de variantes sont recensées). L'ensemble est dédié au cardinal Egidio Antonini, évêque de Viterbe, connu pour ses connaissances encyclopédiques et sa maîtrise des langues anciennes. Il fut l'ami de Ficin et de Pontano, et sensible aux thèses de la Réforme. Publier une Bible en grec, au-delà de la seule version latine autorisée, c'était en effet entrer dans une logique hétérodoxe. Bien qu'Alde et Musurus soient morts avant l'achèvement de cette Bible, le projet a été commencé par eux, comme l'évoque une lettre de Musurus à Grolier de 1515. Le titre initial et la marque aldine, ainsi que les titres et initiales de chaque livre biblique de la *Genèse* à l'*Evangile de Jean*, sont imprimés en rouge et accompagnés de bois à décor d'entrelacs. Sur les quatre exemplaires passés en vente depuis 30 ans, trois étaient en reliure du XIX<sup>e</sup> siècle dont l'exemplaire Dohenny. L'exemplaire *Garden* en veau du XVIII<sup>e</sup> siècle était plus court de marges.





111

PONTANUS, Johannes Jovianus

*Opera [poetica].*

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, février 1518*

In-8 (144 x 86mm)

1 500 / 2 300 CHF

1 000 / 1500 €

### BON EXEMPLAIRE

COLLATION : 172 feuillets. RELIURE ITALIENNE, XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Vêlin ivoire à plats rigides, dos doré, tranches bleues. PROVENANCE : Maderna, ex-libris armorié gravé par C. Bianchi et daté de 1745 (Milan).  
REFERENCE : Ahmanson-Murphy 165

112

PONTANUS, Johannes Jovianus

*Opera [prosaica]*

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, juin 1518,*

*avril 1519, septembre 1519*

3 volumes in-4

1 500 / 2 300 CHF

1 000 / 1 500 €

COLLATION : (vol. 1) : 331 feuillets sur 332, sans le blanc final ; (vol. 2) : 317 feuillets sur 318, sans le blanc final ; (vol. 3) : 320 feuillets. RELIURES : vol. 1 : vélin ivoire du XVIII<sup>e</sup> siècle à plats rigides, tranches mouchetées ; vol. 2 : dos et coins de basane mouchetée du XVIII<sup>e</sup> siècle, tranches bleues ; vol. 3 : maroquin havane à décor rétrospectif, filets et roulettes estampés à froid, dos à nerfs, titre doré, tranches marbrées.  
REFERENCES : Ahmanson-Murphy 168-178-183

Première édition collective des œuvres en prose de Pontanus, réalisée en même temps qu'Andrea Torresani achève l'édition des œuvres poétique. Bien que publiée en une année, il s'agit d'une édition unique et seul le premier tome comporte une table et une dédicace au légat du pape à Venise, Altobello Averoldo. Le tome second contient la partie la plus innovante de Pontanus : ses dialogues où la morale épouse la satire.

113

PLINE LE JEUNE

*Epistolarum libri X*

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, juin 1518*

In-8 (154 x 94mm)

200 / 300 CHF

150 / 200 €

COLLATION : 292 feuillets. RELIURE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE en vélin ivoire à rabats, tranches mouchetées.  
PROVENANCE : Heber ? (note de prix à l'encre au contreplat) – Thomas Bryan Richards, ex-libris manuscrit daté du 22 février 1799. REFERENCES : Ahmanson-Murphy 166

*Marge extérieure du titre légèrement salie*

114

ARTEMIDORE

*De somniorum interpretatione*

*libri quinque. –*

SYNESIOS DE CYRENE

*De insomniis*

(grec)

*Venise, in Aedibus Aldi*

*et Andreae Soceri, août 1518*

2 ouvrages en un volume in-8

(158 x 96mm)

4 500 / 7 500 CHF

3 000 / 5 000 €

### AUX SOURCES DE FREUD : BEL EXEMPLAIRE DE CETTE EDITION PRINCEPS DE DEUX TRAITES SUR L'INTERPRETATION DES REVES

COLLATION : a-u<sup>8</sup> x<sup>4</sup> : 164 feuillets.

CONTENU : a1r titre, a2r lettre de Francesco Torresani à Giovanni Giacomo Bardellone, a3r table, a5r texte, t5v texte de Synesios de Cyrène, x4r registre et colophon *Venetis in Aedibus aldi et Andreae Soceri Mense augusto 1518*, x4v marque typographique

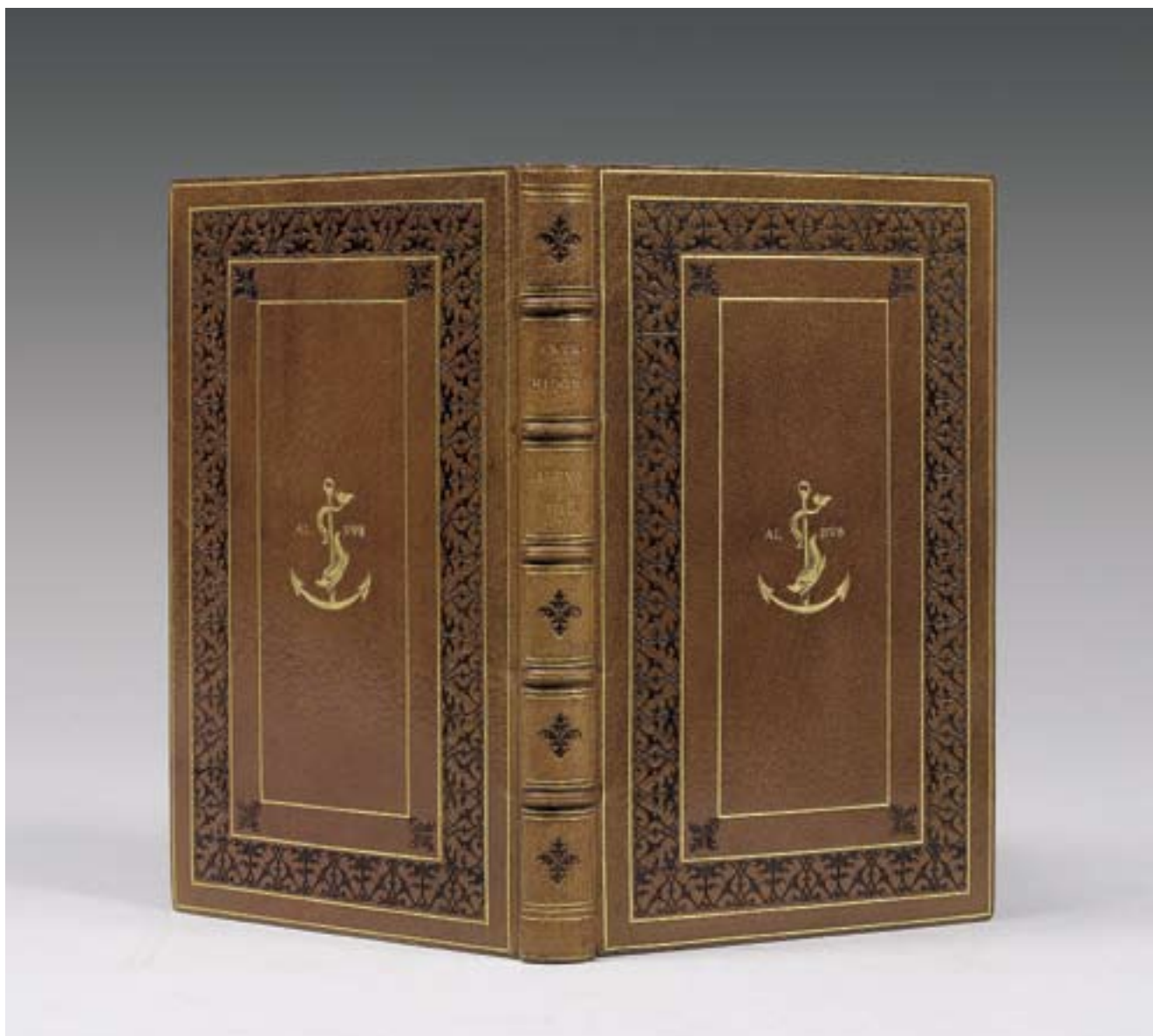
RELIURE SIGNEE DE CAPE. Maroquin havane, encadrement à arabesques estampé à froid, ancre aldine dorée sur les plats, dos à nerfs et doré, tranches dorées

PROVENANCE : José Justo comte Gomez de la Cortina (Mexico 1799, Mexico 1860), ex-libris – E.

Délicourt, ex-libris – G. J. Arvanitidi, ex-libris – Christies Londres, 24 juin 1992  
REFERENCES : Adams A-2035 ; Renouard p. 82 n° 4 ; Ahmanson-Murphy 169

Le manuscrit utilisé par Gianfrancesco Torresani de Asola, le beau-frère d'Alde l'ancien, avait été copié dans les années 1460 par Michel Apostoles. Il est aujourd'hui conservé à la Marciana (Marc. Gr. 268).





114

Le traité d'Artemidore d'Ephèse, écrit au II<sup>e</sup> siècle de notre ère, se distingue par son élégance atticiste. Il représente en même temps la forme achevée d'un genre littéraire – les clefs pour l'interprétation des rêves – que la doctrine stoïcienne avait contribué à développer. L'auteur voyagea et interrogea inlassablement les diseurs d'avenir de tout l'Empire pour recueillir la matière des 3000 songes qu'il rapporte. Ce texte, et l'idée qu'il existe une clef des songes, est évidemment commenté par Freud dans *L'Interprétation des rêves*. Il a fait l'objet d'une célèbre étude du Père A.-J. Festugière (Paris, Vrin, 1975).

Le philosophe néoplatonicien Synésios de Cyrène, né en Cyrénaïque, reçut une éducation profane à Alexandrie, à Athènes et à la cour impériale. Ayant épousé une chrétienne, il fut évêque de Ptolémaïs, sans pourtant avoir renoncé à ses convictions philosophiques.

Fine reliure de Capé interprétant librement une composition caractéristique des reliures vénitiennes du début du XVI<sup>e</sup> siècle, exécutée à la commande du célèbre collectionneur mexicain Gomez de La Cortina.