



58

58

HOMERE

[Opera]. (grec)

Venise, Alde Manuce, après le 31 octobre 1504

3 parties en 2 volumes in-8

(163 x 100mm)

150 000 / 225 000 CHF

100 000 / 150 000 €

RARISSIME EXEMPLAIRE DE L'ILLIADE ET DE L'ODYSSÉE EN RELIURES UNIFORMES VENITIENNES « ALLA GRECA » DE L'EPOQUE. L'ŒUVRE COMPLETE D'HOMERE EN LIBELLI PORTATILE. SEUL EXEMPLAIRE DES DEUX TEXTES PRESENTE EN VENTES PUBLIQUES DEPUIS TRENTE ANS

Relié avec : Quintus de Smyrne, *Derelictorum ab Homero libri quatuordecim* (grec, et autres textes post-homériques). Venise, Alde Manuce, [vers 1505]

COLLATION : (partie I, vol. 1) : 1-7^a A-Z⁸ AA-LL⁸ MM⁶ : 334 feuillets ; (partie II, vol. 2) : a-z⁸ A-G⁸ H¹⁰ : 250 feuillets ; (partie III, vol. 2) : a-x⁸ y⁴ : 172 feuillets. Caractères grecs Gk4:79 et italiques I1:80. 30 lignes et titre courant.

CONTENU : (I, 1) : 1/1r blanc, 1/1v Hérodote : vie d'Homère, 2/2v Plutarque : vie d'Homère, A1r *Iliade* : titre et marque typographique : Fletcher 3 et A2, A1v dédicace d'Alde au jeune Girolamo Aleandro, MM6 blanc ; (II, 2) : a1r *Odyssée* : titre et marque typographique : Fletcher 3 et A2, a1v seconde dédicace à Aleandro, a6r *Odyssée*, D6r *Batrachomyomachia*, E3r Hymnes homériques, H10v blanc ; (III, 2) : a1r *Quinti* : titre en grec et latin avec marque typographique : Fletcher 3 et A2, a1v blanc, a2r texte, t8v blanc, u1r Tryphiodoros : *Excidium Trojae*, x5r Coluthos : *De raptu Helenae*, y4v avec marque typographique : Fletcher 3 et A2

RELIURES VENITIENNES « ALLA GRECA » DE L'EPOQUE. Maroquin brun sur ais à coupes fendues avec tranchefiles et coiffes débordantes, décor gaufré à froid, encadrement d'un fer à rinceaux répété et palmette dans les angles, fer losangé dans le panneau central, dos à croisillons, traces de fermoirs, tranches bleues avec réserve pour les mentions manuscrites de titre aux tranches de queue, titres manuscrits de la même main aux dos

PROVENANCE : Antonio Covi avec mention d'achat manuscrite : « 1513... liber venetiis emptus libris octo », soit un prix nettement inférieur à celui indiqué par les listes d'Alde, et ex-libris manuscrit répété six fois sur les deux volumes, y compris une inscription faite en mangeant du poulet : *Antonii Covi comedentis unum caponem in prandio liber grecus Homerus - Antonio da Casteno 1516*, ex-libris manuscrit biffé sur la garde volante de l'Homère – L. S. Olschki, ex-libris à l'*Iliade* – Christies Londres, 3 mai 1995

REFERENCES : Adams H-741 ; Renouard p. 46 n° 6, p. 261 n° 14 pour Quintus ; Ahmanson-Murphy 86 et 95

Quelques mouillures et trous de vers très minimes, traces de restauration en 1/1, A1, AA1 et a3 sans atteinte au texte ; mors, coiffes et coins restaurés, traces de lanières et d'attaches





58

C'est la première édition aldine de toutes les œuvres attribuées à Homère : *Iliade*, *Odyssée*, *Batrachomyomachia*, et *Hymnes homériques*. Alde suit ici l'édition princeps publiée par Demetrios Chalcocondyle à Florence en 1488. Aussi étonnant que cela semble, Alde n'a pu avoir accès au célèbre manuscrit du Xe siècle, le *Venetus A*, pourtant conservé dans la collection Bessarion au Palais des Doges. Il s'agit aussi de l'édition princeps de Quintus de Smyrne qui partage le même matériel typographique que l'Homère, comme Renouard l'avait déjà signalé (pour l'analyse des textes du Quintus et leurs restitutions de récits omis par l'épopée homérique classique, voir aussi lots 64 et 65). La réunion de ces deux entités typographiques (Homère et Quintus de Smyrne) dans une reliure uniforme de l'époque constitue une rareté remarquable.

La dédicace d'Alde rend hommage au jeune prodige Girolamo Aleandro (1480-1542) dont le talent n'avait d'égal que la précocité. Professeur à l'âge de quinze ans, il reçut sa première chaire à vingt ans puis la seconde à vingt-huit. Il fut le second italien à être nommé recteur de l'Université de Paris après Marsile de Padoue au début du XIV^e siècle, collabora aux éditions aldines des *Moralia* de Plutarque et à celle des *Adages* d'Erasmus. Il apprit l'hébreu auprès d'un réfugié juif d'Espagne, il connaissait le grec, et apprit avec Carteromachus et Musurus, l'arabe et le chaldéen.



59

DEMOSTHENE

Orationes duæ et sexaginta

(grec et latin)

Venise, Alde Manuce

et Andrea Torresanus, novembre 1504

In-folio (270 x 169mm)

3 000 / 4 500 CHF

2 000 / 3 000 €



59

EDITION PRINCEPS DES DISCOURS DE DEMOSTHENE

COLLATION : π^{10} aa⁴ bb-xx⁸ A-S⁸ T⁴ : 322 feuillets. Marque typographique aux feuillets $\pi 1r$ et aa $1r$: Fletcher f1 et A3. RELIURE ANGLAISE VERS 1800. Cuir de russie, grecque dorée autour des plats, dos long à filets dorés, tranches dorées. REFERENCES : Adams D-259 ; Renouard p. 47 n°7 ; Ahmanson-Murphy 87

Marges un peu étroites, trou de vers aux premiers cahiers

Cette édition fut établie par Scipion Carteromaque qui en a écrit la préface *ad philologos*. L'ouvrage comporte, outre les 62 discours, la *Vie de Démosthène* attribuée à Libanios (314-vers 393) et la *Vie de Démosthène* par Plutarque. Dans une longue épître dédicatoire à Daniele Clario, Alde rappelle le génie de Démosthène, prince des orateurs tout comme Homère fut le prince des poètes. Il indique surtout que les difficultés rencontrées l'ont contraint à ne tirer qu'un faible nombre d'exemplaires.

60

BEMBO, Pietro

Gli Asolani

Venise, Alde Manuce, mars 1505

Petit in-4 (191 x 124mm)

9 000 / 15 000 CHF

6 000 / 10 000 €

EDITION ORIGINALE EN PREMIER ETAT DE CE RECUEIL D'ENTRETIENS CONSACRES A L'AMOUR : LE MODELE DE PURETE DE LA LANGUE TOSCANNE

COLLATION : a-m⁸ n² + n² : 98 feuillets. Caractères italiques I1:79. 36 lignes à la page. Emplacements d'initiales avec lettres d'attente
CONTENU : a1t titre, a1v dédicace de Bembo à Lucrece Borgia, duchesse de Ferrare (1480-1519), datée du 1^{er} août 1504, a3r texte, m8r colophon : *Impressi in Venetia nelle Case d'Aldo Romano nel anno 1505 del mese di Marzo*, m8v marque typographique : Fletcher 3 et A2, n1r-v errata, n2 blanc, un second bifolium « n » encarté dans le premier avec le même errata

RELIURE ITALIENNE, XVIII^e SIECLE. Vêlin ivoire à plats rigides, gardes de papier dominoté au contreplat, tranches mouchetées

PROVENANCE : inscriptions manuscrites du XVII^e siècle au titre et au verso du second errata, recouvertes d'un papillon collé, l'une portant : « Petri Celly Pistoris et Amicorum scripsit anno Domini 1659 » -- mention manuscrite Kathleen Speight, Manchester 1944 et quelques soulignements à l'encre
REFERENCES : Adams B-578 ; Renouard p. 48 n° 1 ; Ahmanson-Murphy 88

Quelques mouillures marginales, consolidation en tête de la marge intérieure des derniers cahiers ; lacune angulaire comblée au plat supérieur

Trois jeunes filles et trois jeunes hommes, réunis au château d'Asola - ce qui explique le titre du livre - y dissertent sur l'amour, exaltant la beauté idéale. Exemplaire de premier état, complet de l'épître à Lucrece Borgia - ce « sont les plus précieux » (Renouard) - et du feuillet d'errata final manquant souvent et ici en double. Selon Renouard, les différents entre Alphonse d'Este et Jules II déterminèrent Bembo et Alde à supprimer l'hommage rendu à l'épouse de celui qui était devenu l'ennemi du souverain pontife.



60

Fils d'une famille patricienne de Venise, Pietro Bembo (1470-1547, cardinal en 1539) commença cet ouvrage en 1498, au moment où il travaillait à l'édition de Pétrarque, s'imprégnant de la langue toscane qui n'était pas sa langue maternelle. En faisant imprimer son œuvre, Bembo abandonnait, contre la volonté de son père, la carrière diplomatique au profit d'une carrière littéraire. (cf. C. H. Clough, « Pietro Bembo... », *Aldus Manutius and Renaissance culture : essays in memory of Franklin D. Murphy*, Florence, 1998, pp. 47-80). Le volume, très élégamment imprimé, porte l'ancre aldine suggérée par Bembo à Alde pour illustrer la devise *Festina lente* (« Hâte-toi lentement ») et imaginée à partir d'un denier de Vespasien où un dauphin s'accroche à une ancre.

Les dimensions exceptionnelles et la présence d'un bifolium supplémentaire de l'errata (n²), qui s'ajoute à l'*ideal copy*, permettent d'avancer que la reliure de vélin du XVIII^e est la première que cet exemplaire a reçue.

61

AUGURELLO, Giovanni Aurelio

[*Poemata*]

Venise, Alde Manuce, avril 1505

In-8 (154 x 91mm)

600 / 900 CHF

400 / 600 €

EDITION ORIGINALE

COLLATION : 128 feuillets. RELIURE, DEBUT DU XIX^e SIECLE. Maroquin havane à grain long, roulette estampée à froid et filet doré en encadrement, dos long doré, tranches dorées. PROVENANCE : Ognora Desto, ex-libris. REFERENCES : Adams A-2152 ; Renouard p. 49 n°2 ; Ahmanson-Murphy 89

Quelques trous de vers au mors inférieur ; dos légèrement pâli

Bel exemplaire. Contient les *Iambes*, les *Sermons*, les *Chants*, le livre supplémentaire des *Iambes* mais non la *Chrysopaëia* – publiée à Vérone en 1491 – ni le *Geronticon*. Né à Rimini en 1456 et mort vers 1537, Augurello fit ses études à Padoue avant d'enseigner le grec et le latin à Trévise puis à Venise. On le trouve en 1473 à Florence où il est l'ami de Ficin et le protégé de Bernard Bembo, père de Pietro. Homme de talent et de goût, ses vers font preuve d'une réelle maîtrise du latin et de dons de versifications reconnus par ses pairs. La postérité a reconnu en lui que l'une des singulières figures de la Renaissance italienne.